

MANIFIESTO

Por los derechos de los compositores audiovisuales europeos

Los abajo firmantes, representantes de las asociaciones de compositores de música para audiovisual de Alemania; Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Reino Unido, Suecia y Suiza, reunidos los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2005 en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en Madrid, hemos decidido constituir la EFFCAM (**European Federation of Film Composers and Audiovisual Music**) con la presidencia inicial de Francia, representada por la **Union des Compositeurs de Musiques de Films (UCMF)**, durante los dos primeros años.

EFFCAM celebrará un próximo encuentro en enero próximo durante la 40 edición de la feria del Mercado Internacional de la Edición Musical (MIDEM). A este encuentro, nuestra organización invitará a otras asociaciones europeas para su futura adhesión.

La **Federación Europea de Compositores para Música de Películas y de Audiovisuales** (EFFCAM en sus siglas en inglés), supone un gran paso adelante en la defensa de los intereses de los compositores de música para audiovisual. Esta organización paneuropea es instituida con cuatro objetivos fundamentales:

1. Fomentar la comunicación entre todos los compositores europeos
2. Defender los derechos de los compositores y las leyes sobre propiedad intelectual y actuar legalmente contra cualquier violación de las mismas
3. Proteger y mejorar las condiciones profesionales de los compositores
4. Promover y difundir la música para audiovisual dentro del marco de la Unión Europea

El mundo de la música para audiovisual, en estos momentos de avance de las nuevas tecnologías y de evolución del sector de la comunicación, se encuentra en una situación crítica en la que es necesaria la unión y la actuación decidida de todos los compositores de música para imagen.

Como primera medida, las organizaciones integrantes de EFFCAM queremos apoyar a la española **Asociación de Compositores de Música para Audiovisual (MUSIMAGEN)** en su lucha por la defensa de los derechos de los compositores frente a las editoriales de los medios de comunicación y la demanda interpuesta ante el Servicio de Defensa de la Competencia en marzo de 2004.

Madrid a 25 de noviembre de 2005

- Composers Club (Alemania)
John Groves

- Deutscher Komponistenverband (Alemania)
Rainer Fabich

- Danish Songwriters Guild (Dinamarca)
Hans Dal

- MUSIMAGEN - ROAIM (España)
Bernardo Fuster

- Society of Finnish Composers - ELVIS (Finlandia)
Riikka Talvitie

- UCMF (Francia)
Jacques Davidovici

- BAC&S (Reino Unido)
David Ferguson

- SKAP (Suecia)
Ragnar Gripe

- UMFC (Suiza)
Stephan Kirscher