



SERVING AUTHORS WORLDWIDE
AU SERVICE DES AUTEURS DANS LE MONDE
AL SERVICIO DE LOS AUTORES EN EL MUNDO

2008: puntos positivos en un año difícil para los derechos de autor

**Estudio económico mundial de las recaudaciones
de las sociedades de autores miembros de la CISAC**



Índice

Editorial.....	3
Resumen.....	5
Cifras clave.....	7
Nota metodológica.....	8
Datos generales sobre las recaudaciones de derechos de autor en 2008.....	9
Análisis por tipos de derechos.....	18
Análisis por repertorio.....	31
Análisis por zonas geográficas.....	36
Anexos:	
Tabla recapitulativa de las recaudaciones mundiales de 2006 a 2008.....	44
Lista de las sociedades miembros de la CISAC...	48

RECAUDACIONES MUNDIALES DE LAS SOCIEDADES DE AUTORES

Editorial

Puntos positivos en un año difícil

Teniendo en cuenta la crisis económica y el continuo desconcierto de la industria discográfica, no es de sorprender que las recaudaciones de derechos de autor obtenidas por los miembros de la CISAC disminuyeran un 1,5% en 2008. Sin embargo, lejos de constituir un descalabro, 2008 fue un año en el que las recaudaciones de derechos de autor se estabilizaron tras 4 años consecutivos de crecimiento. Las sociedades de autores siguieron su lucha en un entorno caracterizado por los retos y mantuvieron a flote unos ingresos que estaban desapareciendo, gracias a las mejoras de la cobertura territorial y a la expansión de la concesión de licencias. De hecho, cuando se adaptan las cifras para tener en cuenta el aumento de la fuerza del Euro (sobre el que se consolidan nuestras cifras), se aprecia que las recaudaciones aumentaron en casi un 1%. En general, las recaudaciones de derechos de autor se situaron por encima de los 7.000 millones de Euros durante el segundo año consecutivo.

El esfuerzo cada vez más duro que han realizado las sociedades de autores para recortar gastos (especialmente por medio de soluciones tecnológicas y del uso de las normas internacionales de la CISAC) dio como resultado que se repartiese más dinero a los titulares de derechos, a pesar de los increíbles retos económicos. Todo esto indica que el sistema de gestión colectiva funciona en el siglo XXI igual si no mejor que antes.

Además, el descenso de las cifras de recaudaciones de derechos de autor no tuvo lugar a nivel global; por otro lado, las cifras que figuran en este informe reflejan aspectos positivos. Las sociedades norteamericanas se vieron especialmente afectadas en 2008, reflejando así el estado de la crisis económica. Como América del Norte es el segundo mercado más importante para los derechos de autor, las pérdidas en este territorio suponen un 70% del descenso total de las recaudaciones. Sin embargo, en regiones en vías de desarrollo como África, Asia y América Latina, las recaudaciones aumentaron al tiempo que las sociedades de autores se iban haciendo más eficientes y llegaban a más usuarios. Aunque estas regiones representan un porcentaje menor del total de las recaudaciones, su bienestar es fundamental para la red mundial de sociedades de autores.

RECAUDACIONES MUNDIALES DE LAS SOCIEDADES DE AUTORES

Editorial

Igualmente, las recaudaciones en la categoría del repertorio más importante (la música) descendieron en un 3%, eclipsando el año tan excepcional que han experimentado las sociedades de artes audiovisuales y visuales, que contabilizaron un extraordinario aumento del 23%. El repertorio audiovisual recaudó más de 415 millones de Euros en derechos de autor, cifra que supone el 45% del total de recaudaciones no musicales. Con respecto a las artes visuales, la expansión de unas leyes favorables (aunque deficientes) favoreció el aumento del 48% en las recaudaciones de derechos de suite, que impulsaron el crecimiento global. Las recaudaciones de obras dramáticas también aumentaron en un holgado 5%.

El Estudio Económico Mundial de la CISAC de 2008 también pone en tela de juicio algunas suposiciones que se han perpetuado por culpa de la especulación sobre la industria cultural. Por ejemplo, la creencia de que las ejecuciones públicas van a compensar el descenso de las ventas de discos aún no se ha verificado con los derechos pagados a los creadores. Aunque los precios de las entradas han subido, las recaudaciones de derechos en concepto de ejecuciones públicas no han variado. Además, el mercado digital sigue representando tan sólo un 1% del total de las recaudaciones, lo que demuestra que los servicios digitales autorizados aún no producen unos ingresos considerables.

En este contexto, los creadores se ven atrapados en una posición difícil. Estos se muestran entusiasmados con los avances tecnológicos que permiten un mayor acceso a sus obras, pero tienen miedo de convertirse en víctimas de una economía digital que utiliza sus obras sin compartir los beneficios. Tanto la CISAC como sus miembros luchan para mantener este delicado equilibrio, buscando la forma de desarrollar un reparto digital, garantizando al mismo tiempo que parte de los beneficios vuelven a los creadores. La meta final es que todas las partes (los creadores, los usuarios comerciales y el público) salgan de esta difícil etapa con un sistema que saque pleno partido del inmenso potencial que tiene Internet.

Eric Baptiste, Director General de la CISAC

Este estudio económico analiza las recaudaciones mundiales de derechos de autor de las 222 sociedades de autores miembros de la CISAC en 2008. Estas cifras reflejan la situación de los creadores a escala mundial y ponen de relieve las tendencias por tipos de derechos, por repertorios y por regiones.

2008 fue un año difícil para los creadores de todo el mundo, ya que el crecimiento de los derechos de autor, observado de forma consecutiva durante los cuatro años precedentes, se estancó en 2008. Aún así, no fue en absoluto un año catastrófico por varias razones:

- **Las recaudaciones de derechos de autor se mantuvieron por encima de los 7 billones de euros en 2008**, un tope simbólico que se alcanzó por primera vez un año antes;
- Las recaudaciones mundiales descendieron ligeramente en 2008, ya que el retroceso del mercado se mantuvo en un **-1,5%**;
- A un valor constante del euro en 2008 y 2007, el mercado reflejaría incluso un ligero aumento: por tanto, deberían verse más signos de estabilidad que un claro descenso de las recaudaciones;
- No todas las regiones del mundo observaron un descenso de sus recaudaciones.

Regiones

Europa y América del Norte, que son los principales contribuyentes a los derechos de autor –64% y 19% respectivamente –experimentaron un descenso de las recaudaciones en 2008, de ahí la baja mundial constatada. Al contrario, Asia-Pacífico, América Latina, e incluso África observaron un ligero aumento.

Tipo de derechos

El declive (-12%) de los derechos de reproducción mecánica (asociados a las obras grabadas) refleja las dificultades actuales a las que se enfrenta el mercado del disco. Al mismo tiempo, los derechos de ejecución pública (recaudados cuando una obra es « comunicada » al público) siguieron progresando (+2,3%) para totalizar casi 5 billones de EUR, es decir, un 71% de los ingresos anuales de los creadores.

Como podíamos temer, los importes procedentes de la copia privada también experimentaron una disminución, mientras que los ingresos derivados del ámbito digital siguen siendo simbólicos e insuficientes para los autores.

La extensión de los acuerdos de licencias a los nuevos medios y una mejor cobertura de los territorios favorecieron este aumento de los derechos de ejecución pública y siguen figurando entre las prioridades de la CISAC y sus miembros. A la vez, una mayor línea de reflexión para la CISAC y sus miembros es la introducción de mecanismos de financiación compensatorios procedentes de una contribución de los actores de las nuevas tecnologías de Internet.

Repertorios

Aunque el repertorio musical representa con creces lo esencial de los derechos de autor (87%), los repertorios no musicales aumentan de forma muy significativa. Así, el repertorio audiovisual aumentó en un +23%, y representa el segundo repertorio después de la música con 415 millones de EUR. El repertorio de las artes gráficas y plásticas, con un ritmo idéntico de desarrollo, superó los 100 millones de EUR recaudados en 2008.

Cifras clave para las recaudaciones mundiales en 2008:

7,035 billones de euros – recaudaciones totales de las 222 sociedades miembros de la CISAC en 2008

-1,5% de 2007 a 2008 (en € corrientes)

El 64% de las recaudaciones (4,51 billones de EUR) se realizaron en Europa

El 71% (+3 pts) de las recaudaciones (4,97 billones de EUR) proceden de los derechos de ejecución pública

El 87% de las recaudaciones (6,12 billones de EUR) procede del repertorio musical

El repertorio no musical registró un gran aumento (+11%)

- Las estadísticas presentadas se han obtenido a partir de la recopilación de datos de las declaraciones para el año 2008, libremente facilitados a la CISAC por sus miembros (222 sociedades en 2008).
- Para estos cálculos se han tenido en cuenta las Recaudaciones Nacionales Brutas de cada una de las sociedades CISAC, que corresponden a los derechos recaudados por las utilidades del repertorio mundial sobre su territorio, y que no incluyen los intercambios internacionales entre sociedades.
- Las cifras presentadas no cubren la totalidad de los derechos recaudados por los creadores sino únicamente los derechos repartidos a los creadores por las sociedades de gestión colectiva miembros de la CISAC. Así, por ejemplo los derechos recaudados directamente por los editores para los autores-compositores (como los derechos de sincronización) no forman parte del ámbito cubierto en nuestro estudio.
- La reagrupación en regiones corresponde a las competencias territoriales de cada dirección regional de la CISAC, y no a los continentes o regiones definidos por las Naciones Unidas. De ahí una división en 5 grandes regiones: África, América Latina y Caribe, América del Norte, Asia Pacífico y Europa.
- Novedades del informe 2008:
 - Los importes de las recaudaciones se calculan ahora en Euros corrientes, salvo que se indique lo contrario. Por tanto, los importes de los años anteriores no se han recalculado a partir del valor del euro en 2008.
 - Un análisis más detallado de los derechos de reproducción mecánica dentro del repertorio musical ha sido llevado a cabo junto con la BIEM (Oficina Internacional de Sociedades Administradoras de Derechos de Grabación y Reproducción Mecánica), principalmente con objeto de aportar más información sobre las recaudaciones procedentes del mercado digital. No obstante, la base de cálculo no es exactamente la misma para la CISAC y la BIEM.



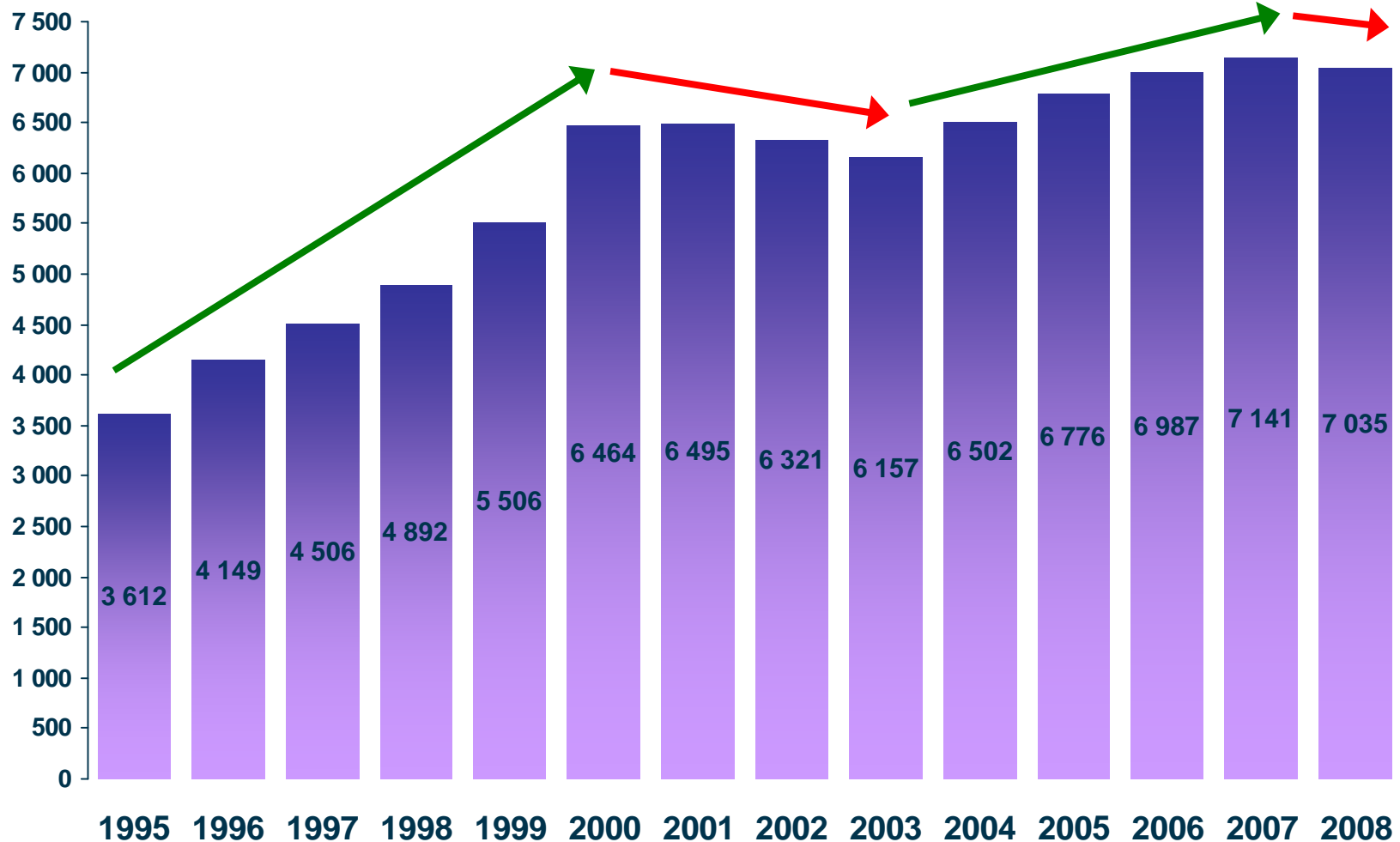
1. Datos generales sobre las recaudaciones de derechos de autores en 2008

EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES TOTALES

Mundo – Millones €



Unas recaudaciones superiores a 7 billones de € desde 2007



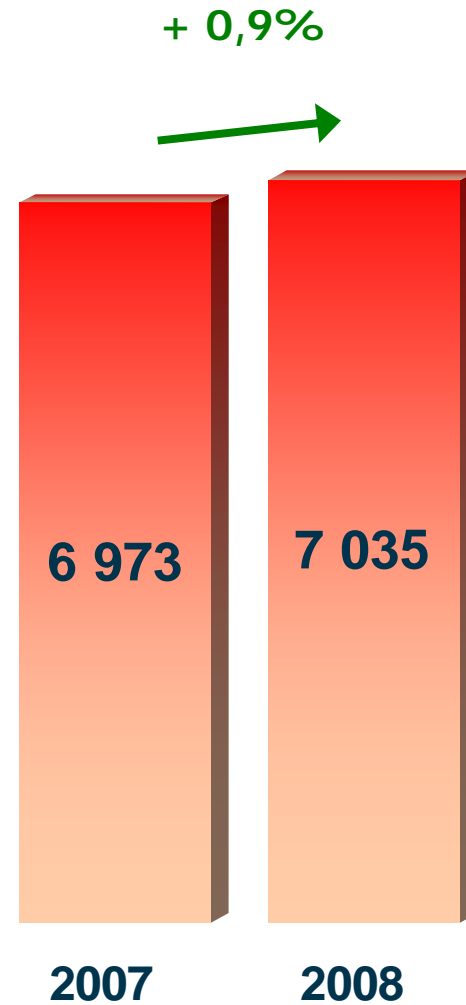
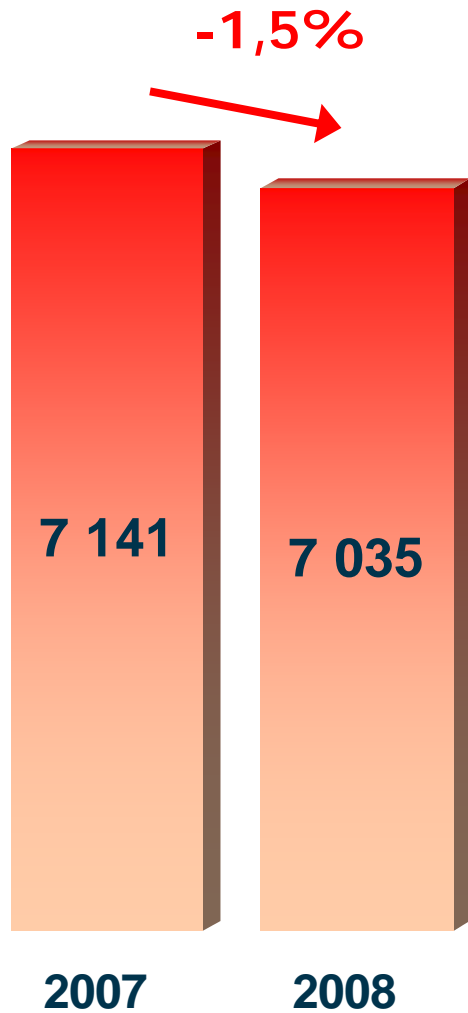
EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES TOTALES

Mundo – Millones €



En € corrientes

En € 2008 (constantes)



EVOLUCIÓN DE LOS PRINCIPALES TIPOS DE CAMBIO

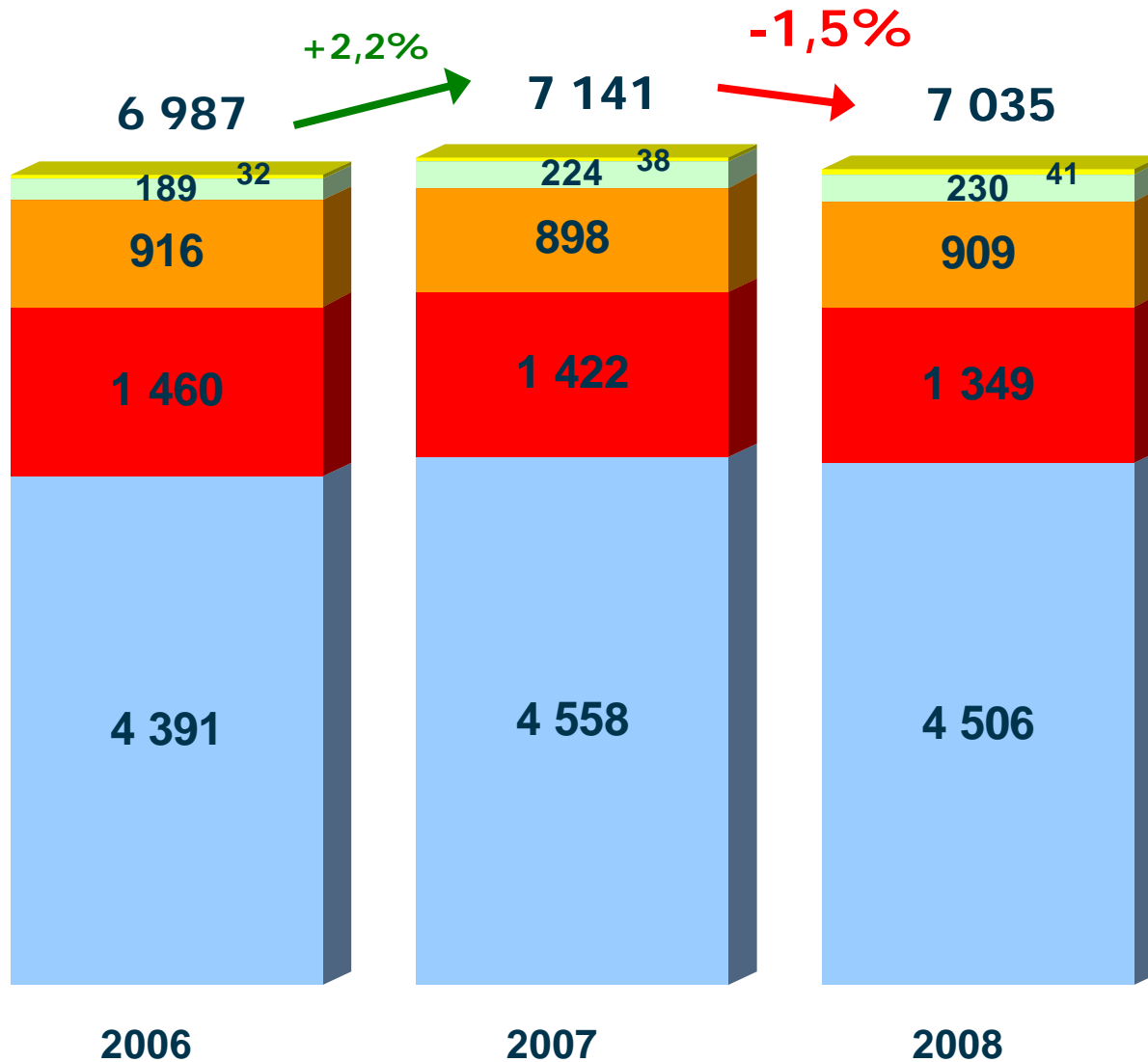
2008/2007



País	Código divisa	Divisa frente €
REP. COREA	KRW	-20,3%
SUDÁFRICA	ZAR	-19,9%
REINO UNIDO	GBP	-14,0%
MÉXICO	MXN	-8,2%
ARGENTINA	ARS	-8,1%
EE.UU.	USD	-6,8%
CHILE	CLP	-6,4%
AUSTRALIA	AUD	-6,2%
CANADÁ	CAD	-5,9%
SUECIA	SEK	-3,9%
RUSIA	RUB	-3,9%
NORUEGA	NOK	-2,6%
SINGAPUR	SGD	-0,6%
BRASIL	BRL	-0,5%
HUNGRÍA	HUF	-0,2%
DINAMARCA	DKK	-0,1%
CHINA	CNY	1,8%
SUIZA	CHF	3,5%
JAPÓN	JPY	5,8%
POLONIA	PLZ	7,7%
REP. CHECA	CSK	11,2%

EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

Mundo – Millones de €



■ África

■ América Latina-Caribe

■ Asia-Pacífico

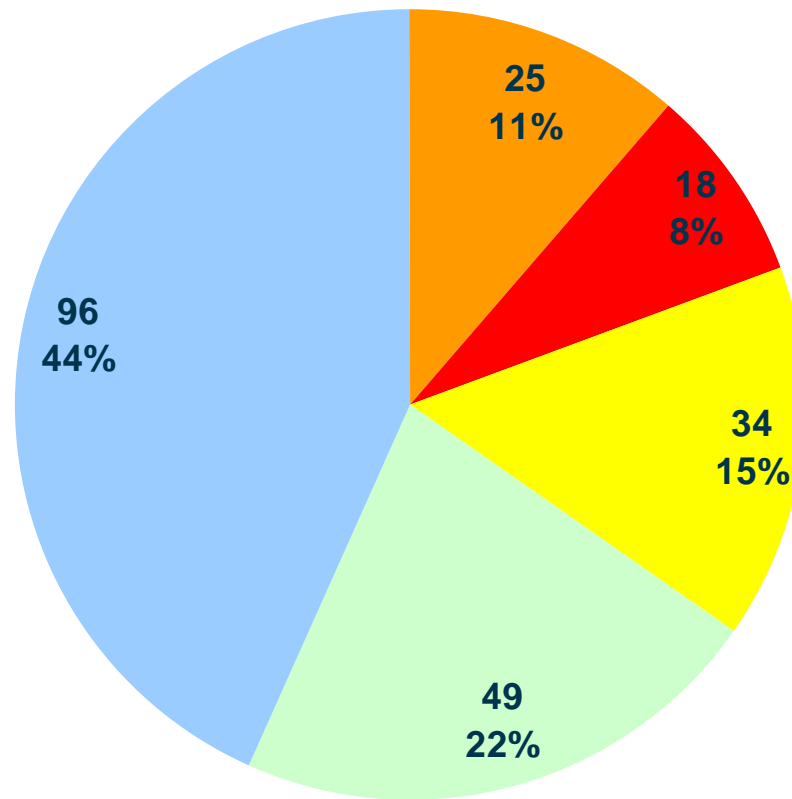
■ América del Norte

■ Europa

NÚMERO DE SOCIEDADES POR REGIÓN

En valor absoluto y en % - 2008

222 sociedades de autores miembros de la CISAC en 2008



■ Asia-Pacífico

■ América del Norte

■ África

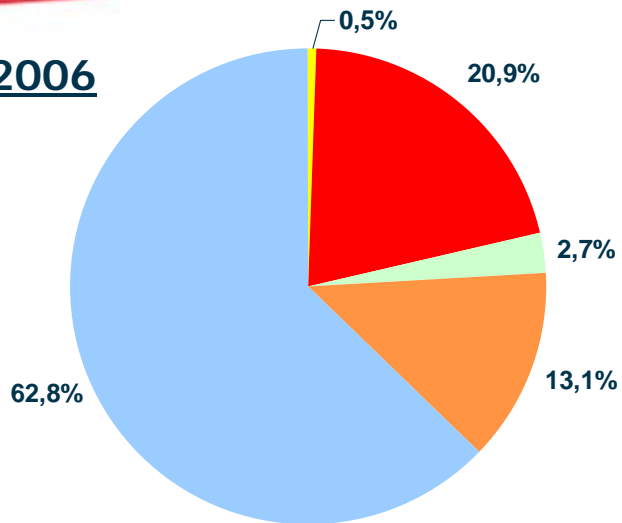
■ América Latina-Caribe

■ Europa

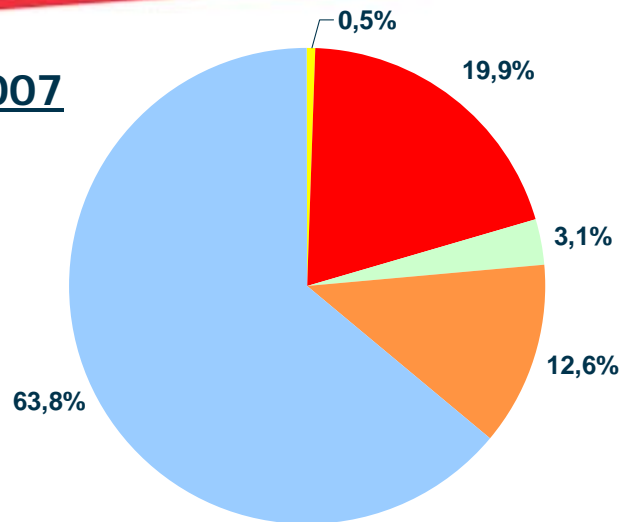
PESO DE LAS REGIONES

Mundo – % recaudaciones

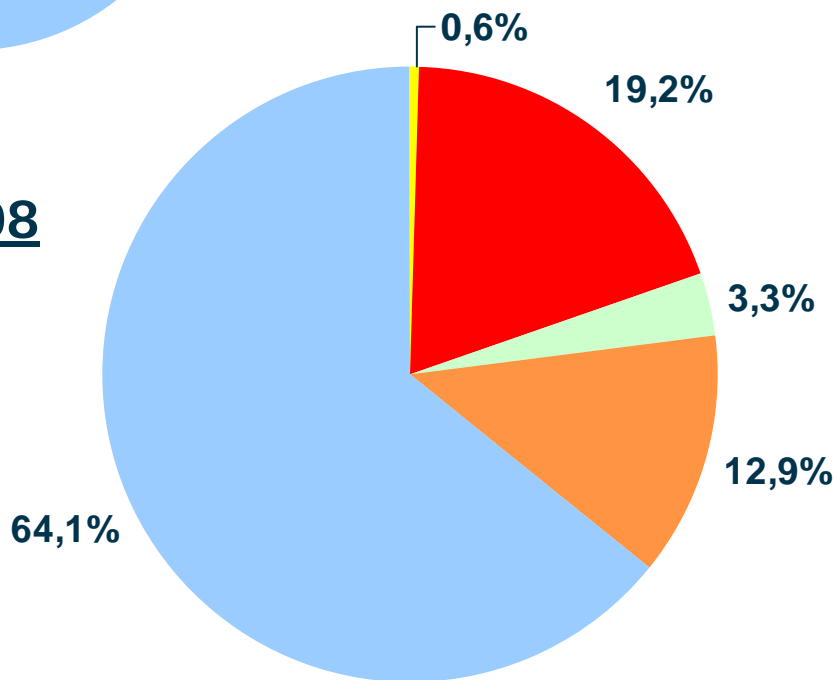
2006



2007



2008



- África
- América del Norte
- América Latina-Caribe
- Asia-Pacífico
- Europa

Las recaudaciones nacionales de las sociedades de autores disminuyeron en un 1,5% en 2008 tras cuatro años de aumento

Las recaudaciones nacionales de las sociedades de autores se mantuvieron por encima de los 7 billones de EUR en 2008; este tope simbólico fue superado por primera vez en 2007. Pero el año 2008 marcó el fin de un período de crecimiento y podemos temer que esto anuncie el comienzo de un descenso en los ingresos de los creadores.

Europa y América del Norte (83% de las recaudaciones mundiales) experimentaron un retroceso de sus importes anuales, precipitando así el mercado mundial a la baja. A la inversa, la evolución de las recaudaciones fue positiva en Asia-Pacífico, América Latina y África.

América del Norte, que había sido el principal contribuyente al crecimiento los años anteriores, representó un 70% en el descenso de las recaudaciones en 2008. De hecho, este continente es el que más ha sufrido los efectos de la crisis económica que ha ocasionado una desaceleración de la economía mundial. Por tanto, constatamos que la salud de la economía americana ejerce una gran influencia en los ingresos de los derechos de autor, a semejanza de la que ejerce en numerosas industrias.

No obstante, interpretamos ese índice negativo de evolución global más como un **signo de estabilización que como una verdadera disminución**. Efectivamente, esta recesión es principalmente imputable a las variaciones de los tipos de cambio monetarios que fueron especialmente desfavorables para los grandes países anglosajones como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Sudáfrica o Australia.

Señalemos con más motivo aún los logros realizados por América Latina en 2008, en donde países como México, Argentina, Chile y en menor medida Brasil, también se vieron perjudicados por sus tipos de cambio con el Euro.

Por tanto, cabe señalar que, en **términos constantes** (con las recaudaciones 2007 recalculadas con el valor del Euro en 2008), **las recaudaciones mundiales habrían progresado ligeramente en un +0,9%**.

Más en general, en este período de dificultades económicas, **la gestión colectiva de derechos de autor se mantuvo en buena posición**, lo que a nuestro parecer es una muestra de las virtudes de este sistema a veces menospreciado.

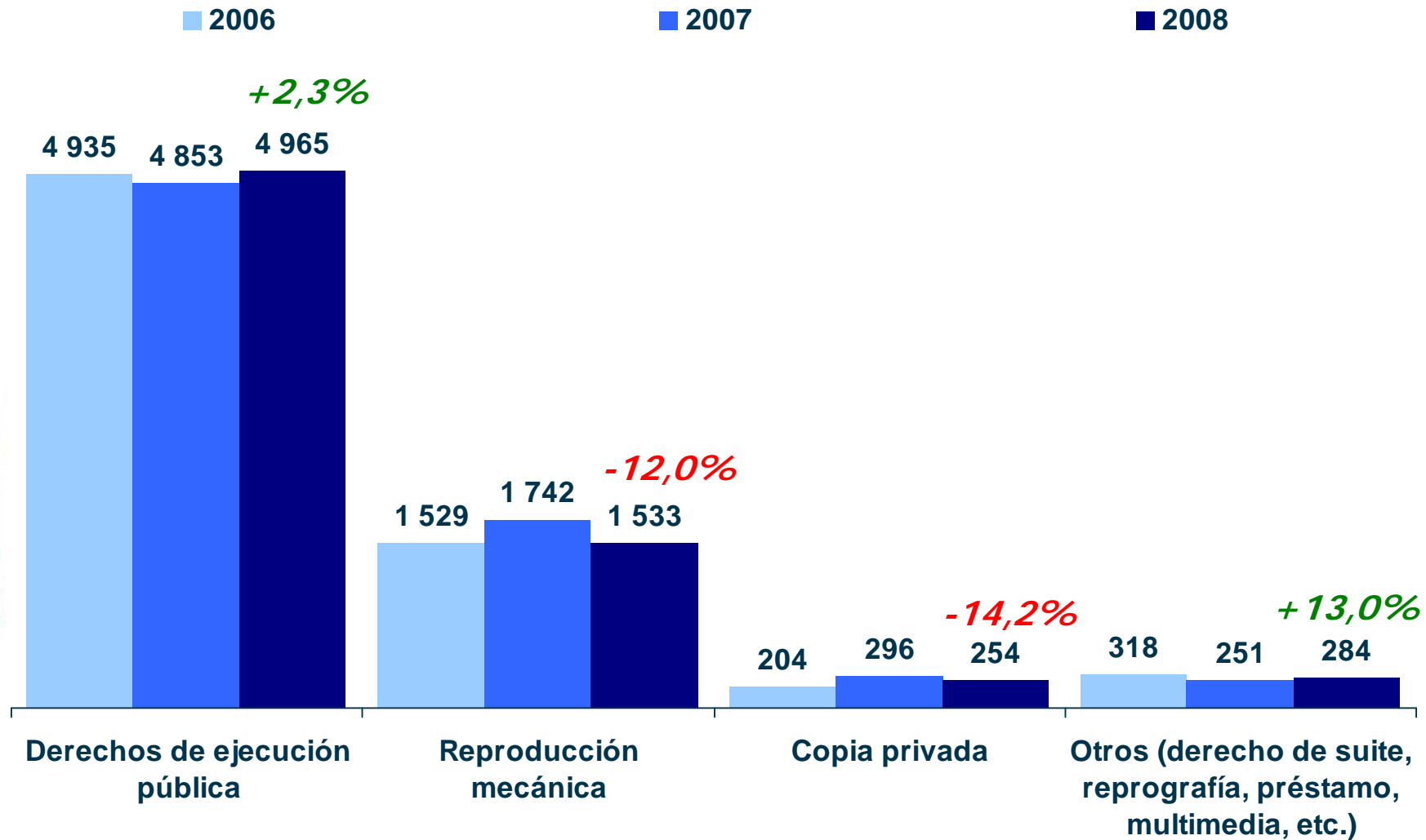
Efectivamente, la gestión colectiva representa una garantía para los creadores de disponer de unos ingresos que les permitan continuar su obra, y que además simplemente les permitan sustentarse. Aunque también aporta un recurso vital para financiar la creación de la cual puede beneficiarse toda la economía de la cultura, ya que las sociedades de autores dedican normalmente una parte importante de estas recaudaciones a favorecer la emergencia de nuevos talentos.



2. Análisis por tipos de derechos

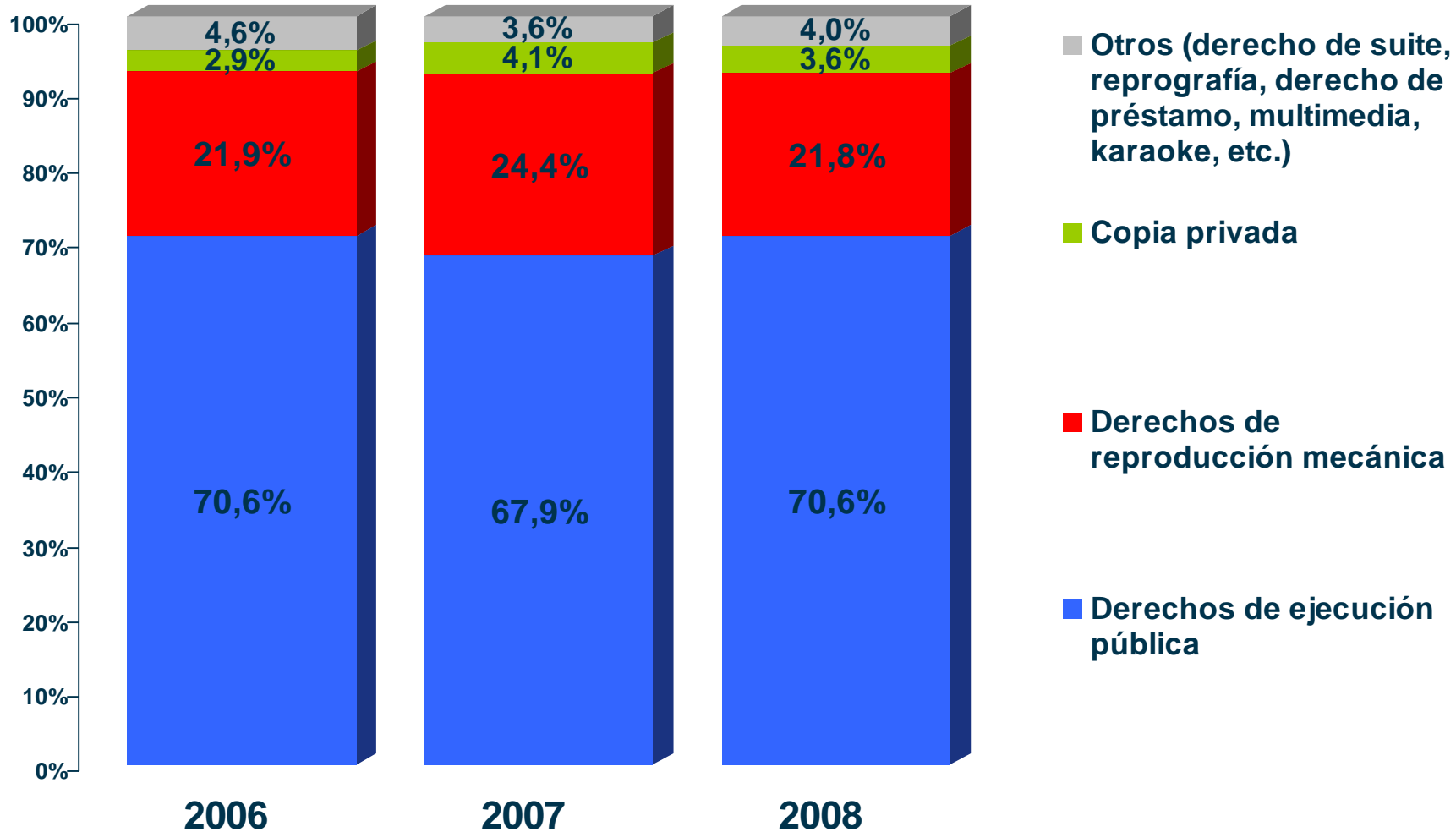
EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR TIPOS DE DERECHOS

Mundo – Millones €



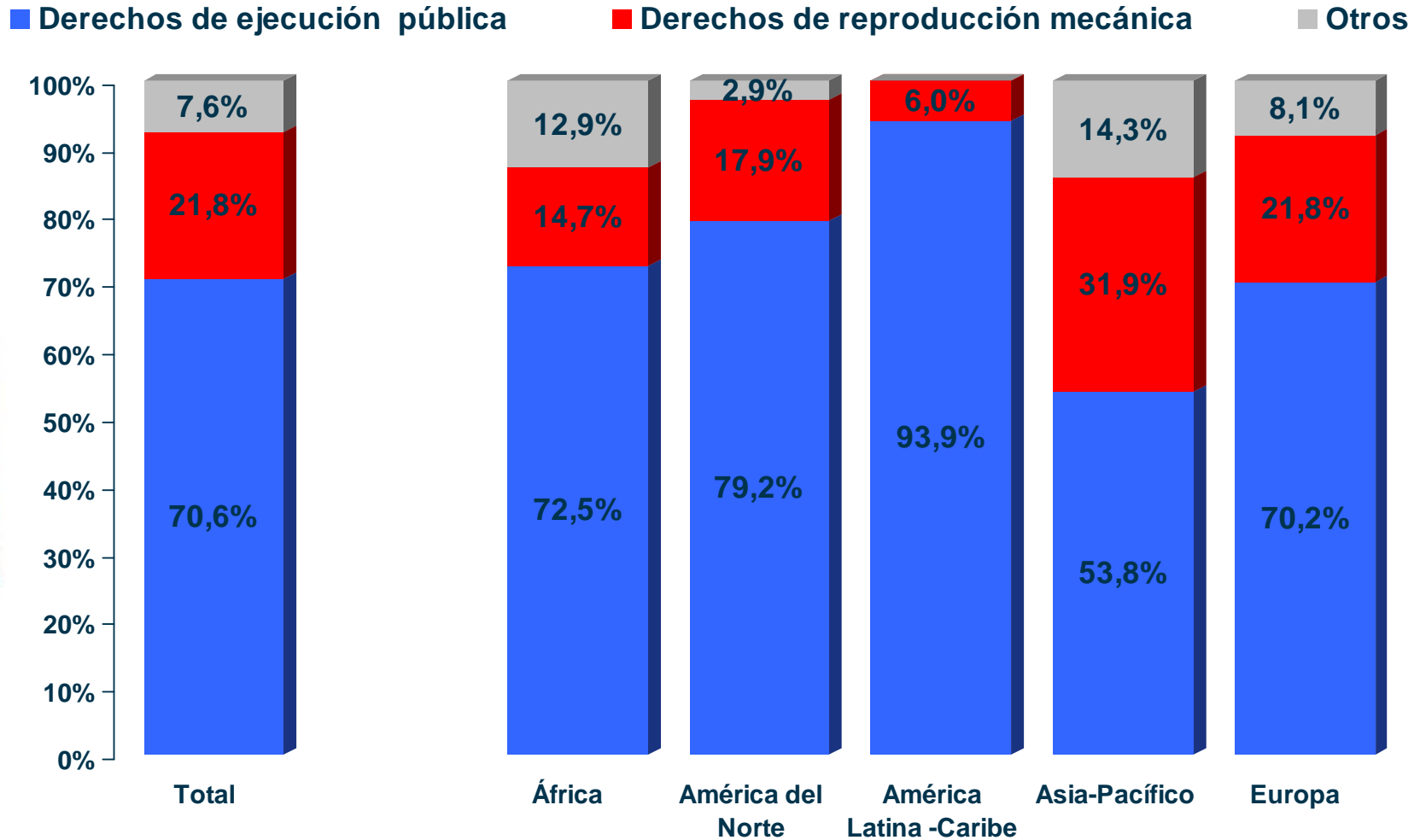
EVOLUCIÓN POR TIPOS DE DERECHOS

Mundo – % recaudaciones



TIPOS DE DERECHOS POR REGIÓN

Mundo – % recaudaciones 2008

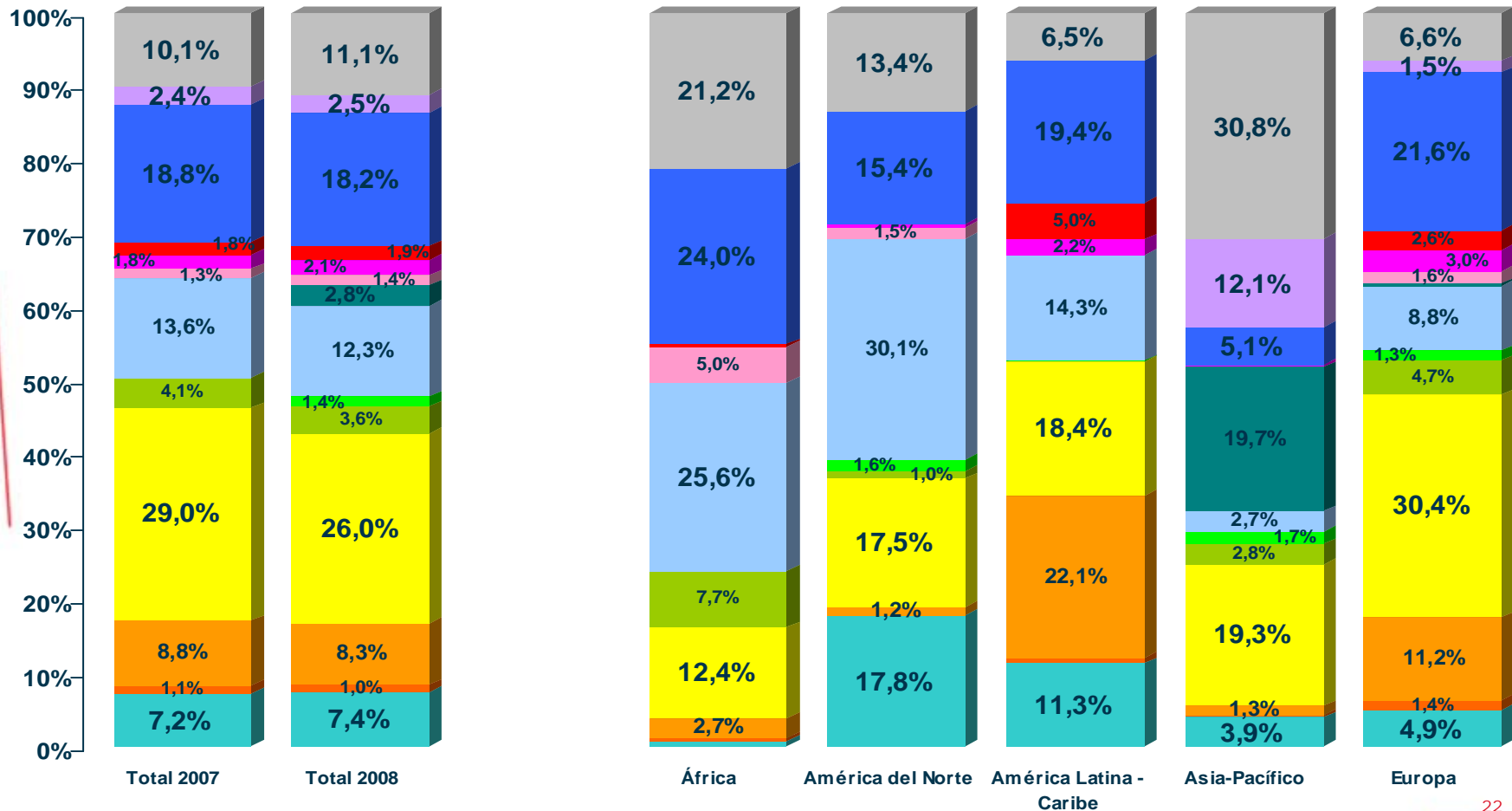


ORIGEN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

% recaudaciones 2008

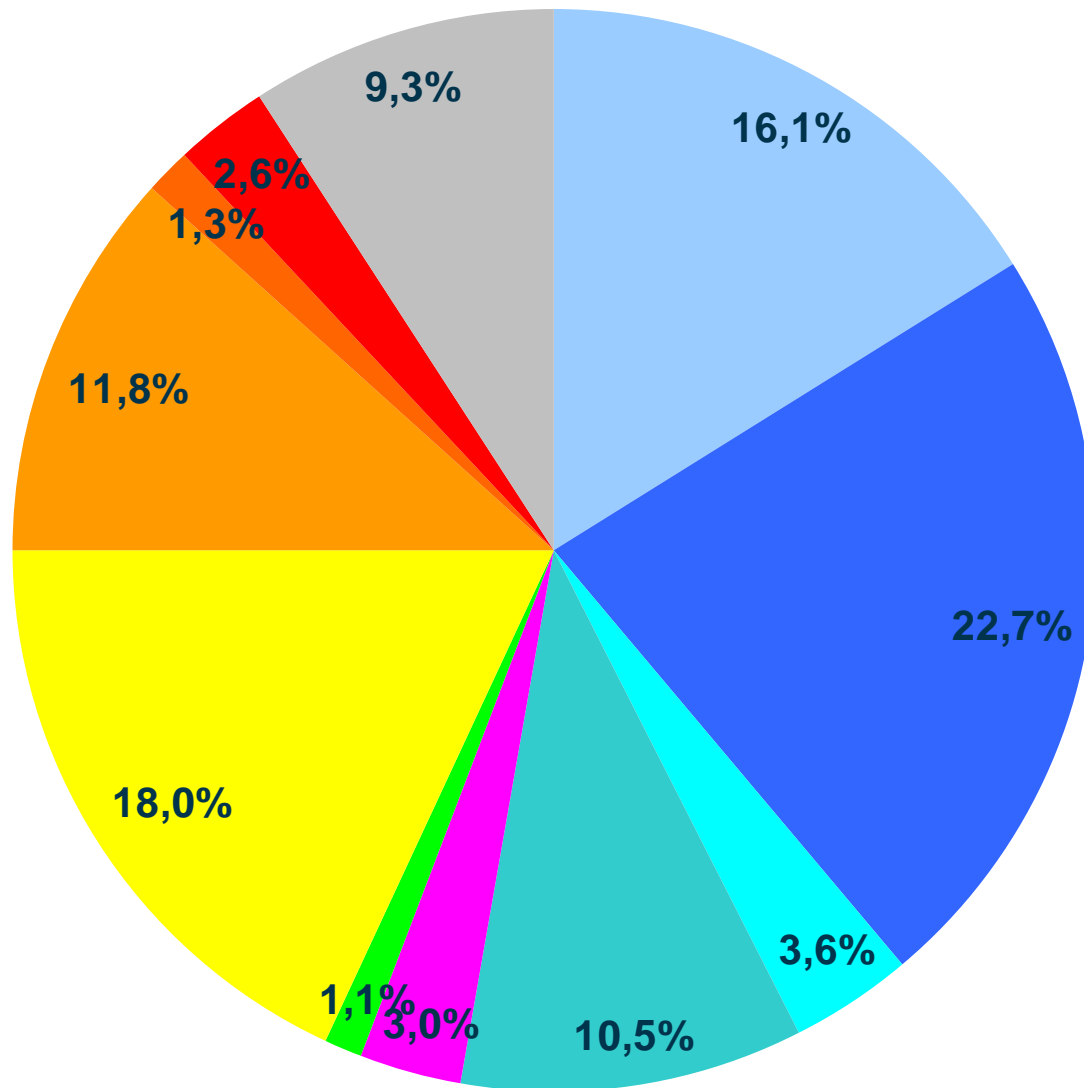


- Televisión cable
- Cine
- Música en vivo
- Fonografía
- Copia privada
- Digital/Multimedia
- Radio
- Radio/televisión
- Reprografía
- Satélite
- Teatro
- Televisión
- Vídeo
- Otros



ORIGEN DE LOS DERECHOS DE EJECUCIÓN PÚBLICA

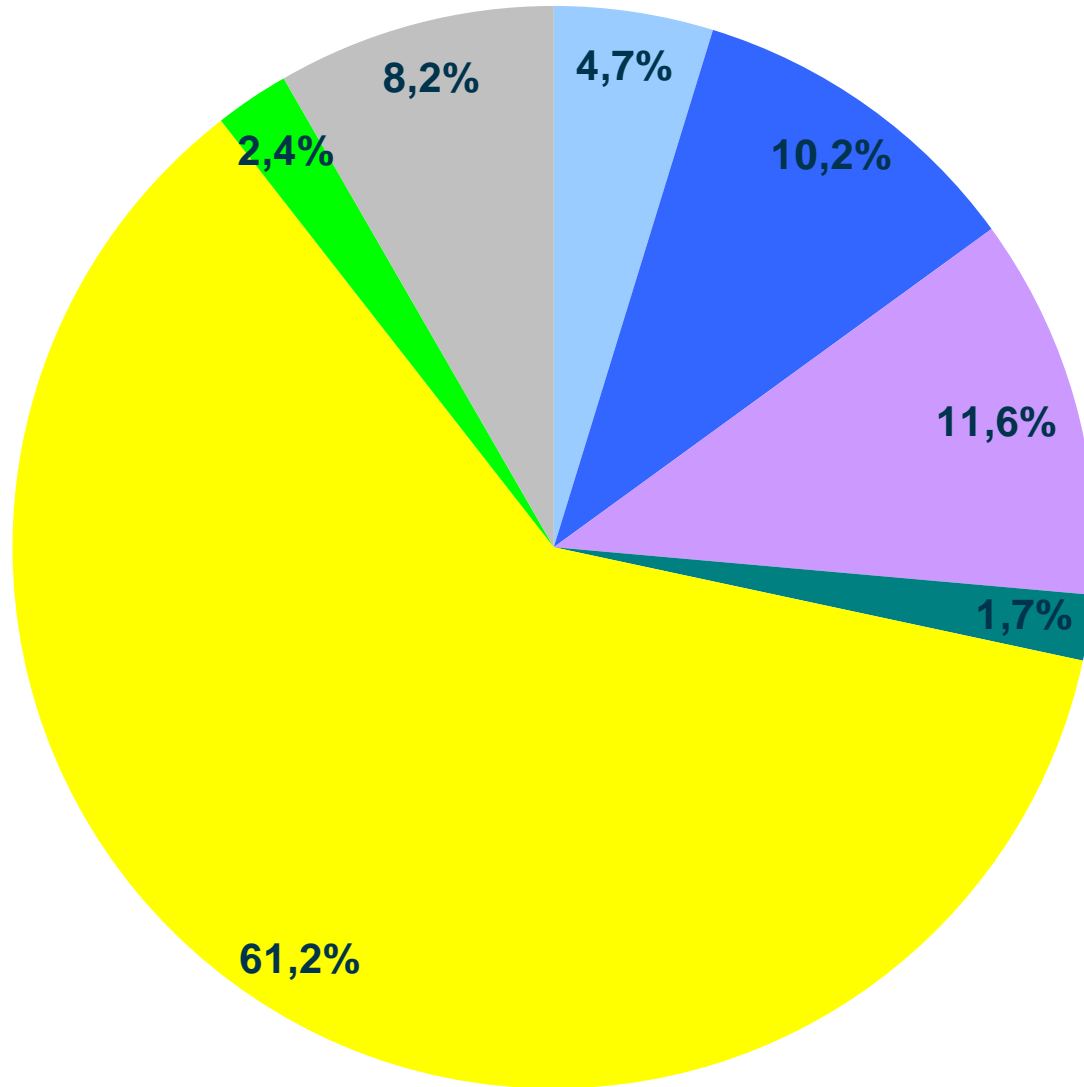
Mundo – % recaudaciones 2008



- Radio
- TV
- Radio/TV
- Cable
- Satélite
- Digital/Multimedia
- Fonografía
- Música en vivo
- Proyecciones en cines
- Teatro
- Otros

ORIGEN DE LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN MECÁNICA

Mundo – % recaudaciones 2008



Radio

TV

Video

Sincronización

Fonografía

Digital/Multimedia

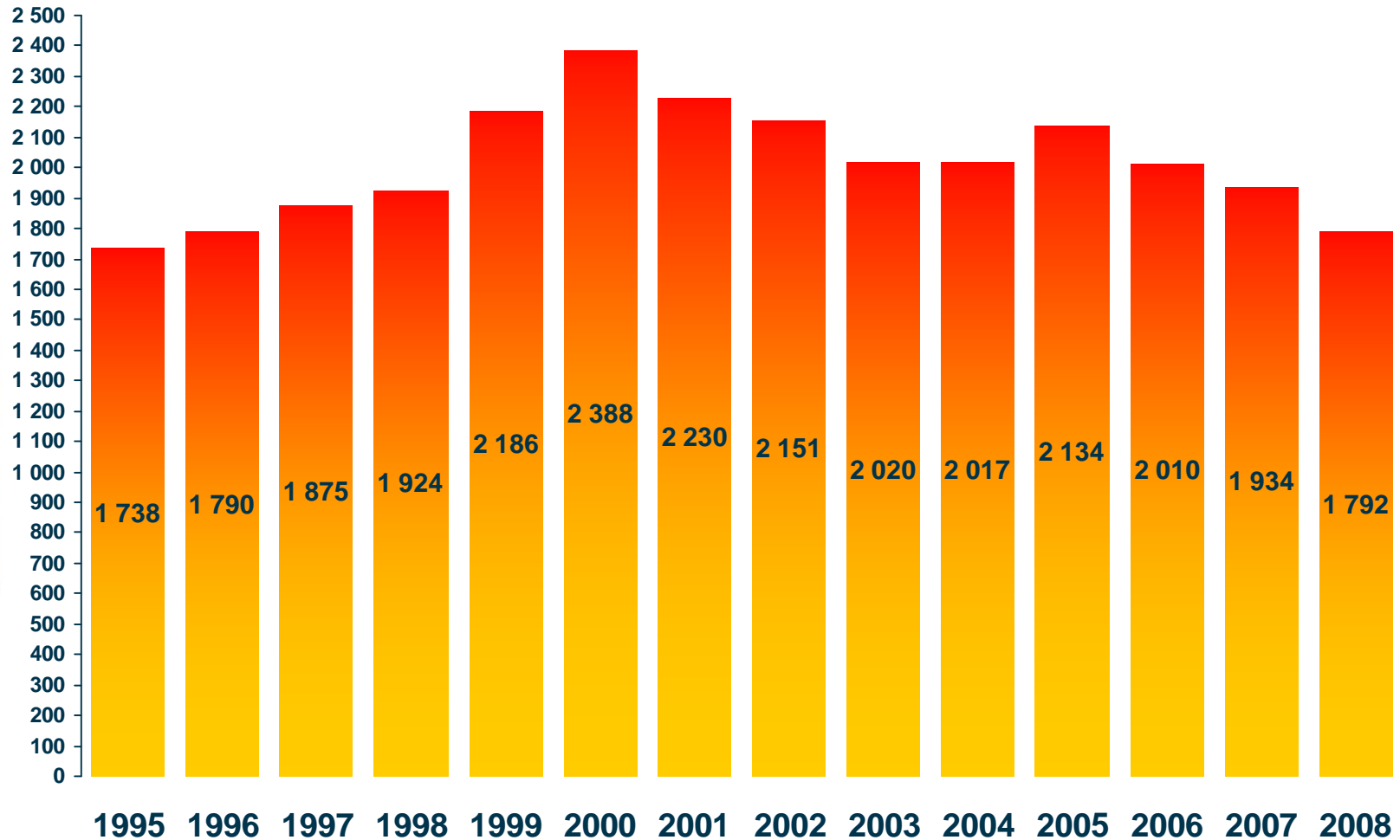
Otros

EVOLUCIÓN DE DERECHOS MECÁNICOS - MÚSICA

Cifras BIEM – Mundo - Millones €

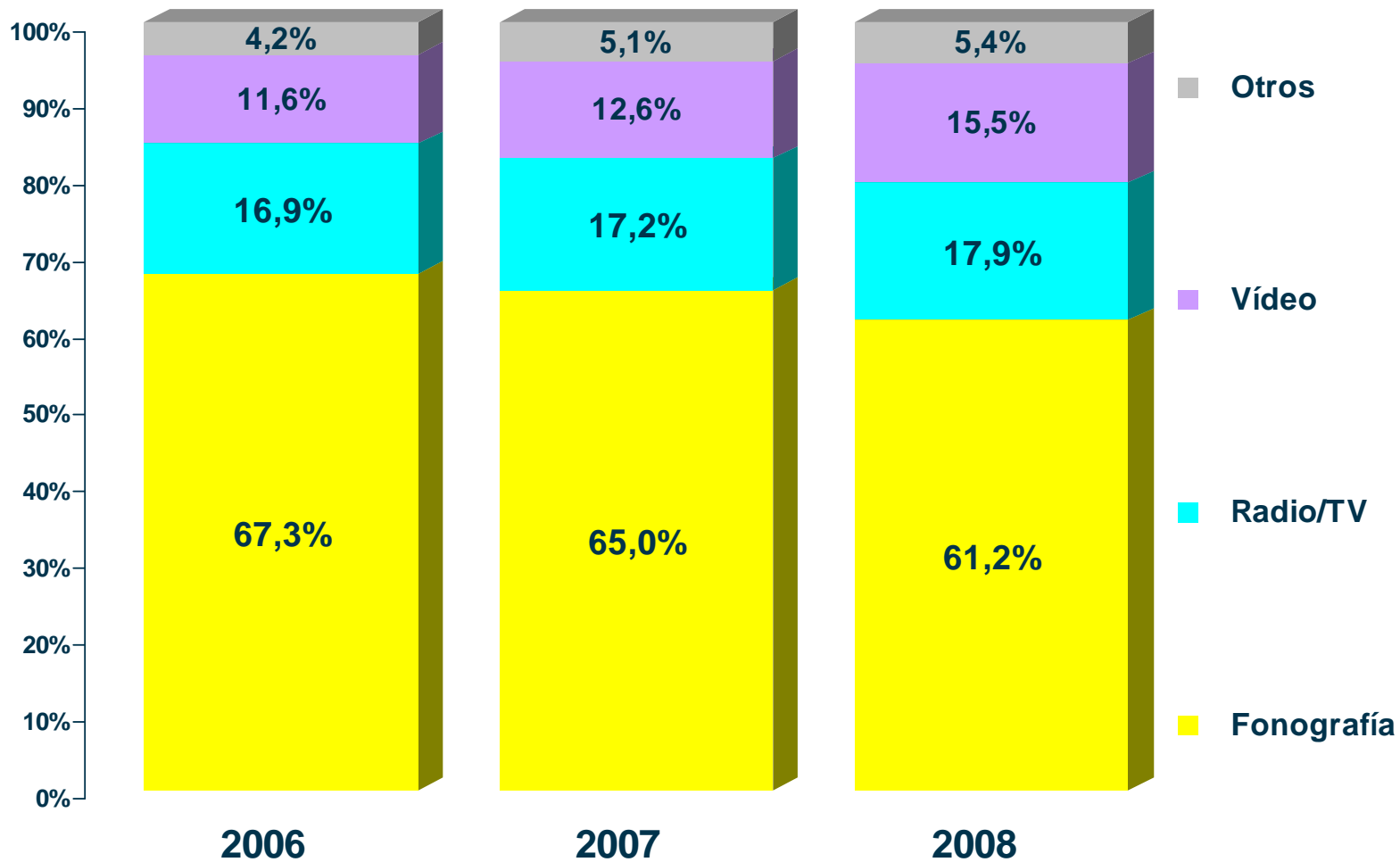


En 2008, las recaudaciones volvieron a niveles de 1996



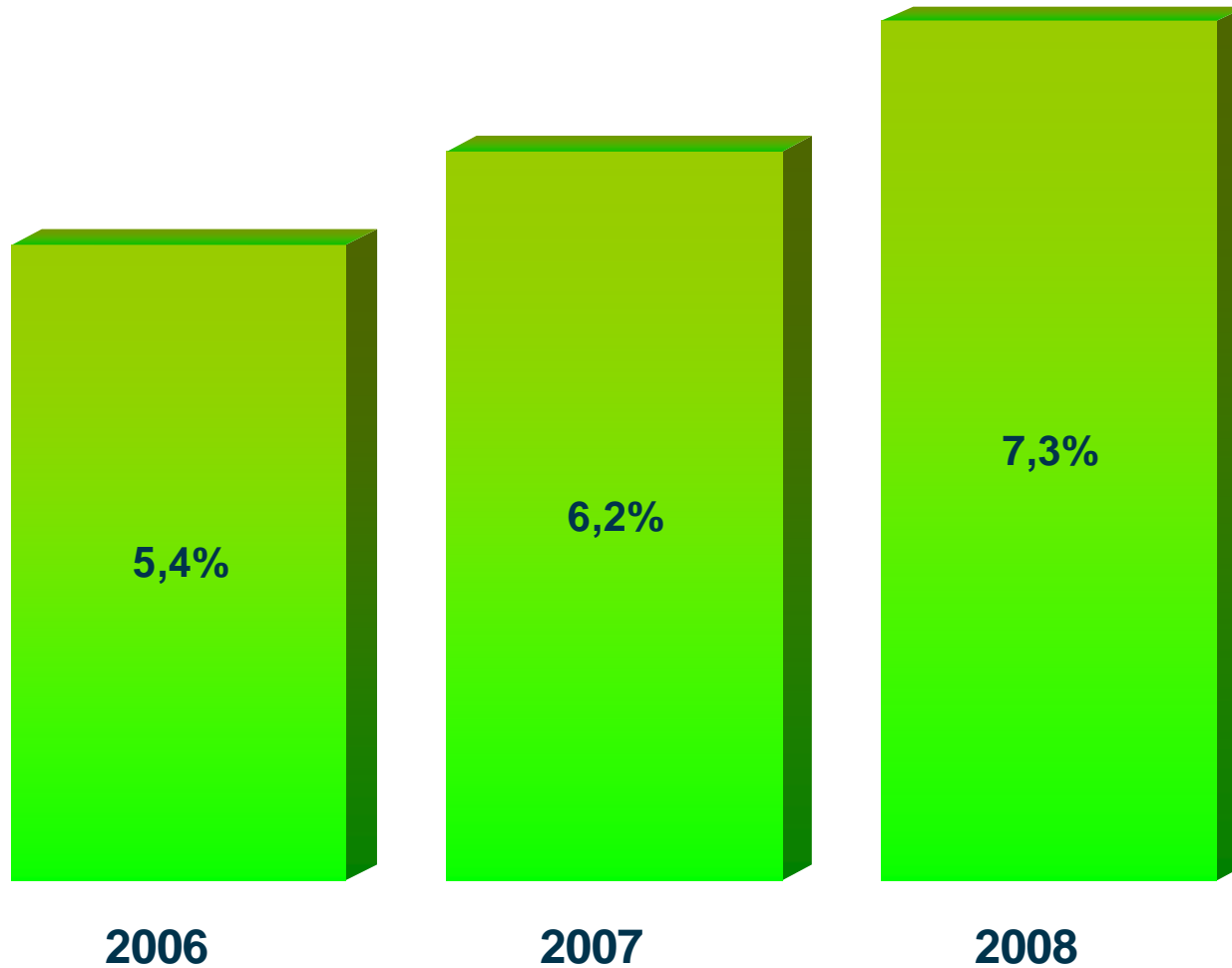
REPARTO DE DERECHOS MECÁNICOS MÚSICA *OFFLINE*

Mundo - % Recaudaciones



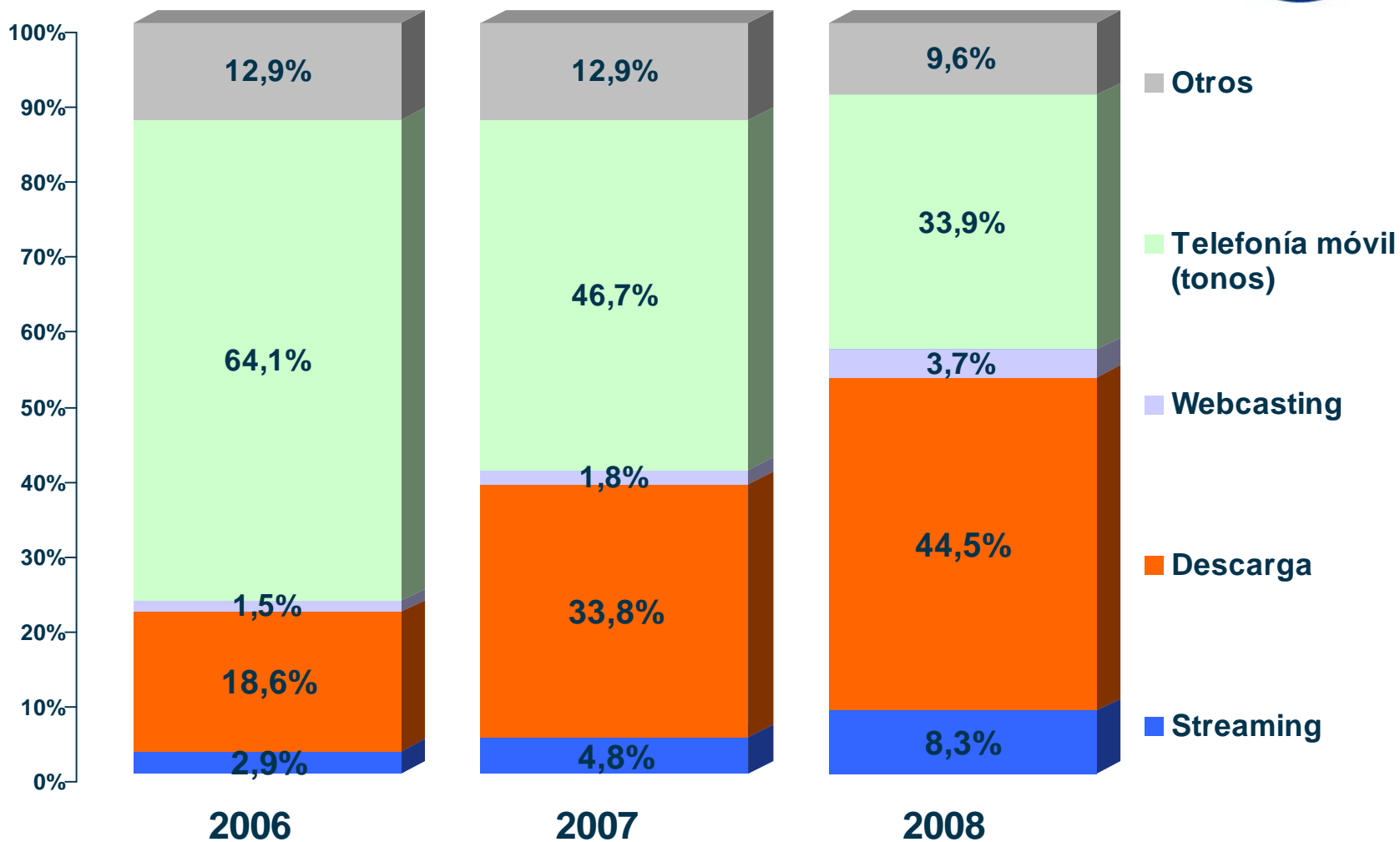
EVOLUCIÓN DE LA PARTE DEL *ONLINE* EN LOS DERECHOS MECÁNICOS - MÚSICA

Mundo - % Recaudaciones



REPARTO DE LOS DERECHOS MECÁNICOS MÚSICA ONLINE

Mundo - % Recaudaciones



Derechos de ejecución pública en aumento, lo que representa un 71% de las recaudaciones totales

En 2008, los derechos de ejecución experimentaron un aumento de un 2%, lo que tuvo un gran impacto en el conjunto del mercado y también a nivel regional. Por ejemplo, en América Latina – Caribe, éstos representaron casi la totalidad de los derechos generados por los autores. En la zona de Asia-Pacífico se recaudó una parte menos elevada de este tipo de derechos, aunque aún así, éstos supusieron más de la mitad de las recaudaciones totales de esta región.

A nivel mundial, la parte de la música (industria fonográfica) disminuyó a un 26% en 2008 (-3 pts), reflejando así la crisis que atraviesa la música grabada. Aunque, contrariamente a lo que pudiera pensarse, la crisis discográfica no ha beneficiado por ello a la música en vivo, cuya parte no aumentó en 2008.

En cuanto a los derechos de ejecución pública, la parte de los grandes medios, como la televisión (terrestre, cable y satélite) y la radio, este año ha superado un 50%. La contribución de la música en vivo totalizó un 12% de los derechos de ejecución, procedentes principalmente de Europa y América Latina. La parte de la música mecánica (18%) se refiere al derecho de difusión a partir de soportes grabados (« usuarios comunes »). Los ingresos de los nuevos modelos en boga de la economía digital (streaming) sólo representaron un porcentaje simbólico en los derechos de ejecución.

Los derechos mecánicos siguen en disminución

Sin resultar sorprendente, la parte de los derechos mecánicos procedente de la industria fonográfica (soportes musicales grabados) disminuyó, representando el 61% de estos derechos (-4 pts). Cabe señalar, aquí también, la parte aún limitada de los derechos procedentes del entorno digital (2%). Obviamente, las sociedades de autores desean que esta línea evolucione sustancialmente en los próximos años. En efecto, los ingresos por la oferta legal de contenidos en Internet por ahora no permiten en forma alguna compensar la pérdida ocasionada por la disminución de las ventas de soportes físicos y de los derechos correspondientes. Sin embargo, es alentador constatar que otras fuentes como el vídeo o la televisión han permitido mantener los derechos de reproducción mecánica a un nivel bastante importante.

Cifras comunicadas por la BIEM: debido al descenso de la venta de discos, estas recaudaciones sufrieron una disminución importante en 2008 (-7,4%), al igual que en los dos años anteriores. No obstante, la disminución permanece limitada gracias al vídeo y las ventas online. No obstante, la progresión del entorno online (7,3% de las recaudaciones en 2008) sigue siendo insuficiente; la bajada de las ventas de tonos ha hecho que la telefonía móvil ya no sea la línea principal desde 2008, relegada por la descarga legal, que ha ocupado el primer lugar (aumento de un +44% en 2008). Por último, cabe señalar que el streaming y el webcasting progresaron lentamente dentro del entorno online.

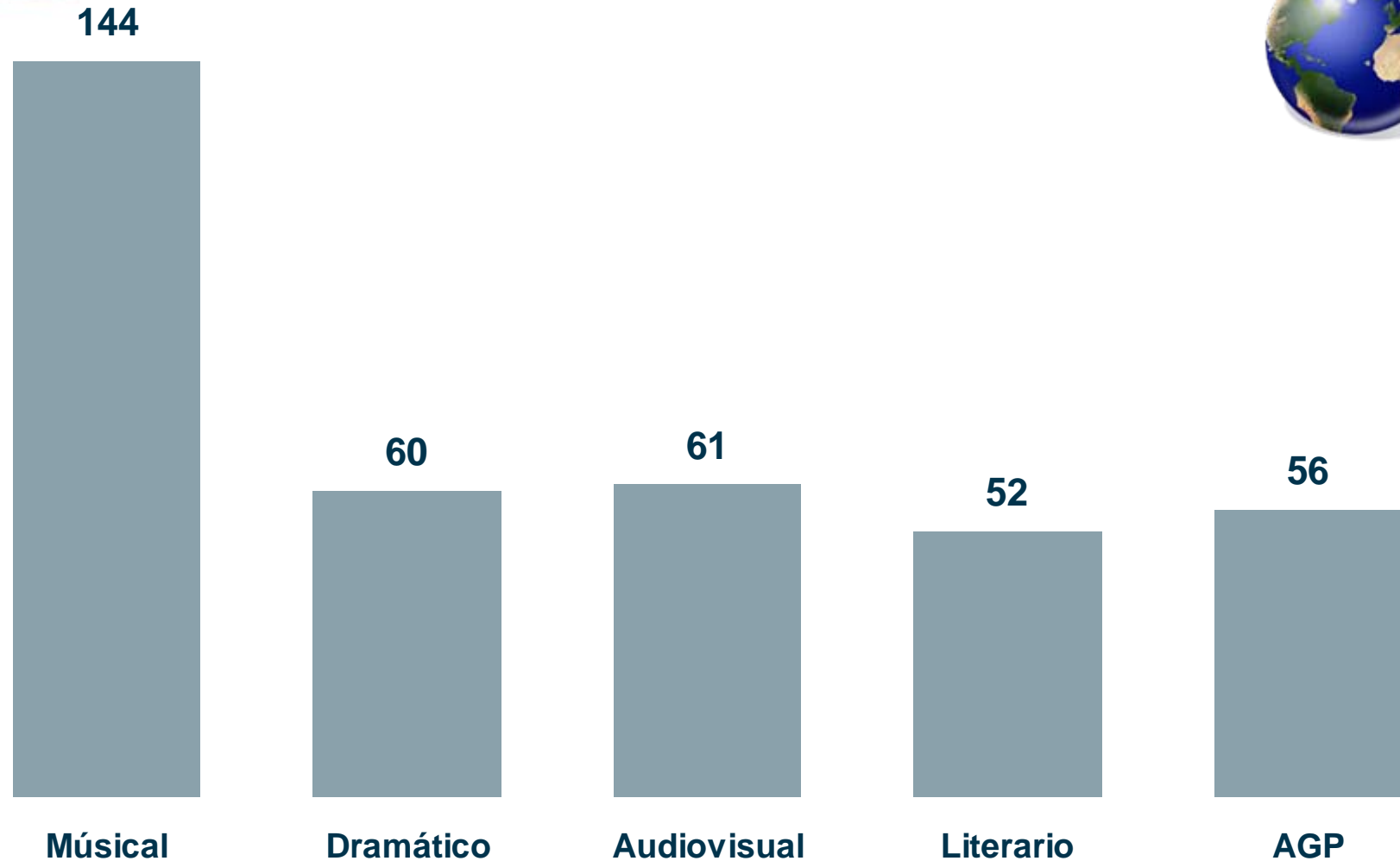
En cuanto a la **copia privada**, las recaudaciones registraron una **disminución significativa de un 14%** en 2008. Este descenso era previsible y las sociedades ya lo habían anticipado con motivo del descenso en las ventas de soportes vírgenes y a unas legislaciones nacionales incompletas sobre los equipos de grabación (incluidos los lectores audio y vídeo portátiles).

Sin embargo, **el derecho de suite alcanzó un 48%** en 2008 (31,7M de euros).

3. Análisis por repertorios

NÚMERO DE SOCIEDADES POR REPERTORIO

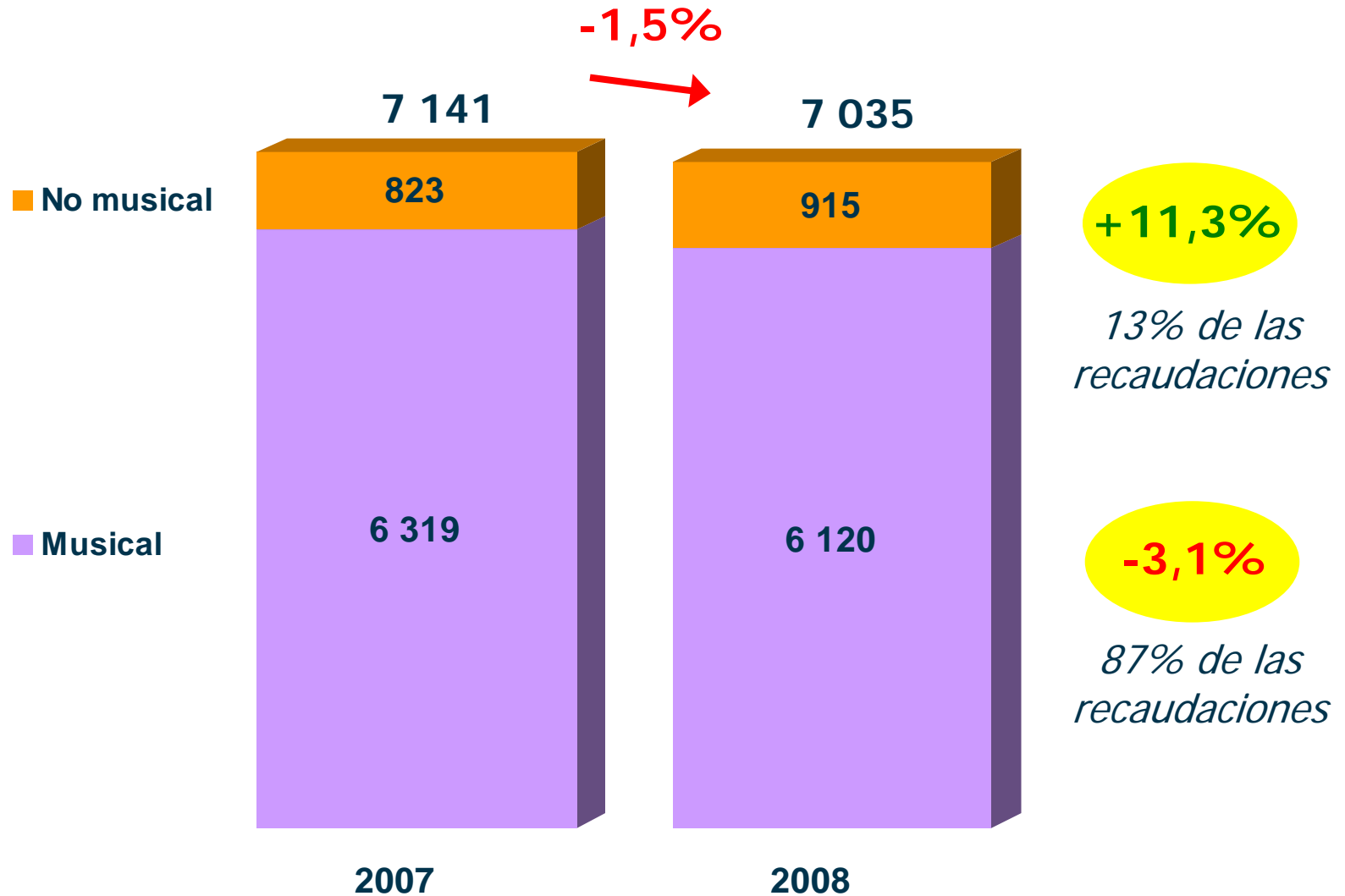
2008



Nota: el número total de sociedades que podría obtenerse por adición (373) es superior al número de miembros CISAC (222), ya que las sociedades pueden administrar varios tipos de repertorios a la vez. La CISAC cuenta también con 5 miembros asociados que no recaudan derechos de autor.

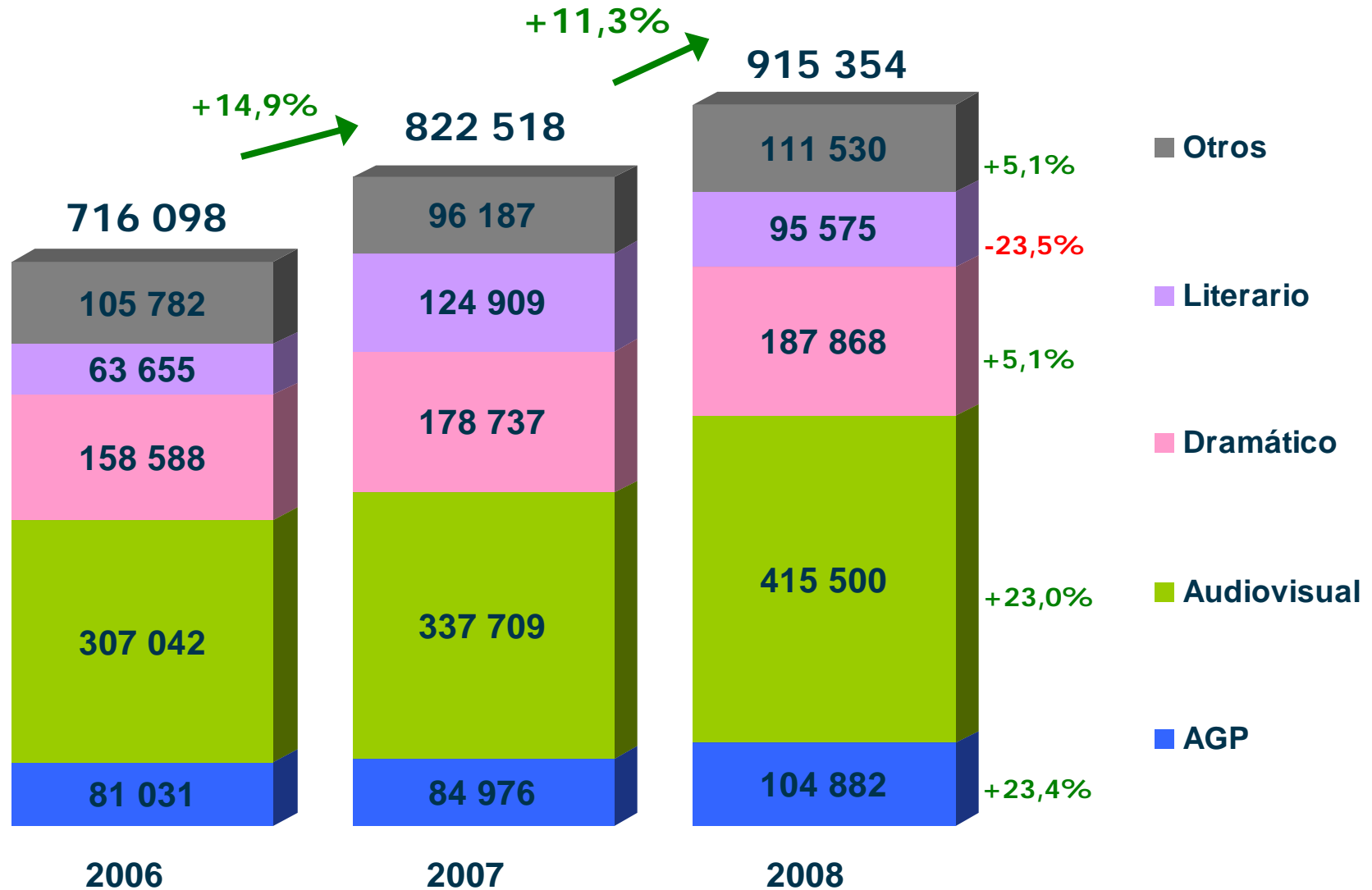
EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REPERTORIO

Mundo – millones de euros



EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES EXCLUYENDO LA MÚSICA

Mundo – miles de €



RECAUDACIONES POR REPERTORIO

Análisis

- Aunque en disminución (-3%), la música sigue representando la inmensa mayoría de las recaudaciones de las sociedades de gestión colectiva con el 87% de las recaudaciones
- El repertorio no musical registró un crecimiento del 11% en 2008
- Los derechos audiovisuales representaron el 45% de las recaudaciones exceptuando la música (+5 pts)

La disminución del repertorio musical se vio parcialmente compensada por el repertorio no musical que en 2008 también registró un crecimiento de dos cifras.

Entre los repertorios no musicales, el repertorio audiovisual, tras un excelente año 2007, experimentó una progresión aún mayor en 2008 con un aumento del 23%.

Esta cifra de crecimiento es la misma que la del repertorio de artes visuales, la cual debe visiblemente una parte de este aumento a las recaudaciones por el derecho de suite, que ha podido desarrollarse gracias a la transposición de la directiva europea.

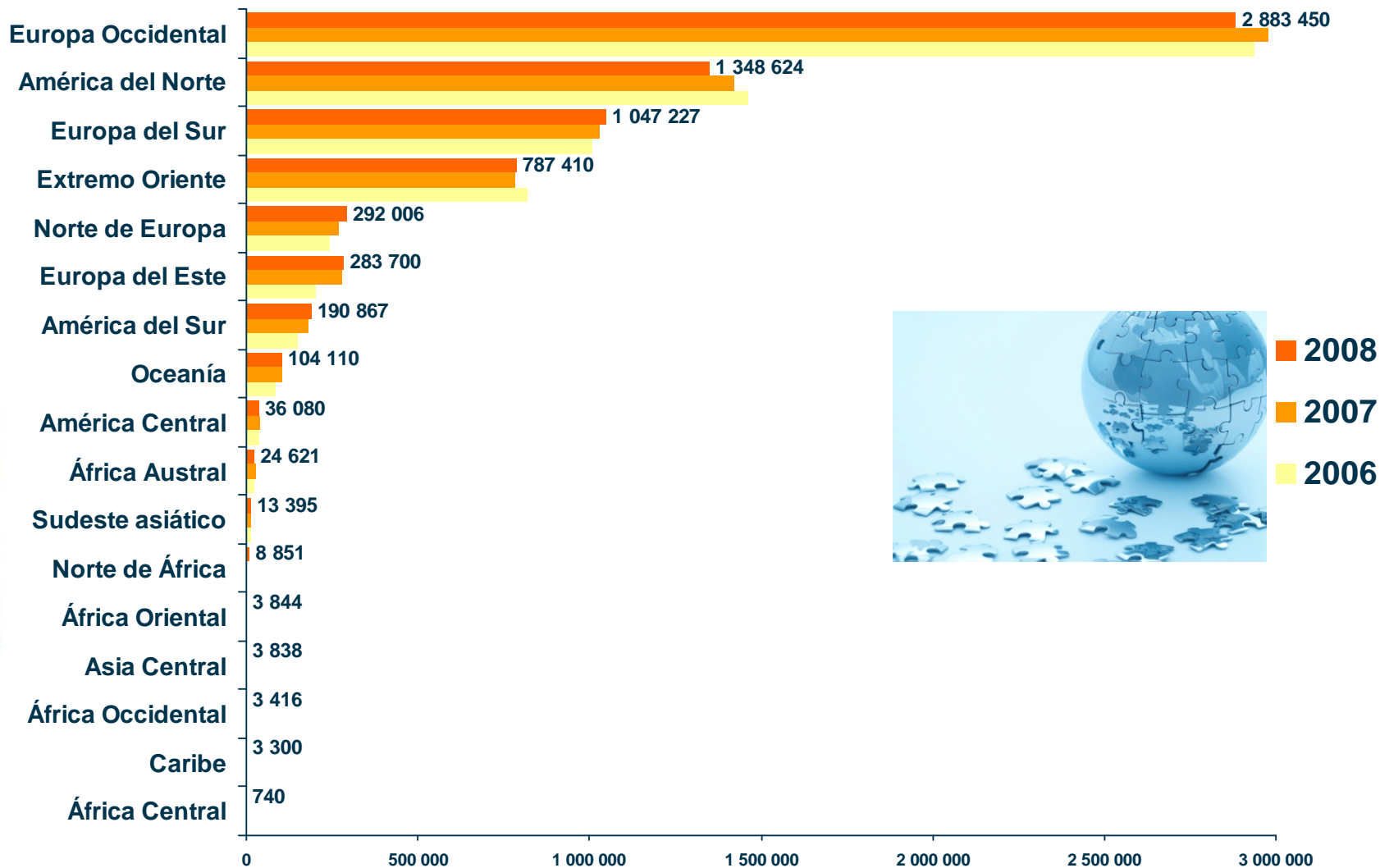
El año 2008 fue un año bastante satisfactorio para el repertorio dramático, cuyas recaudaciones aumentaron en un 5%.

En lo que se refiere a los derechos literarios, la evolución año tras año es bastante desigual ya que la CISAC todavía no recibe una información suficientemente regular por parte de sus miembros para poder confirmar las tendencias presentadas.

4. Análisis por zonas geográficas

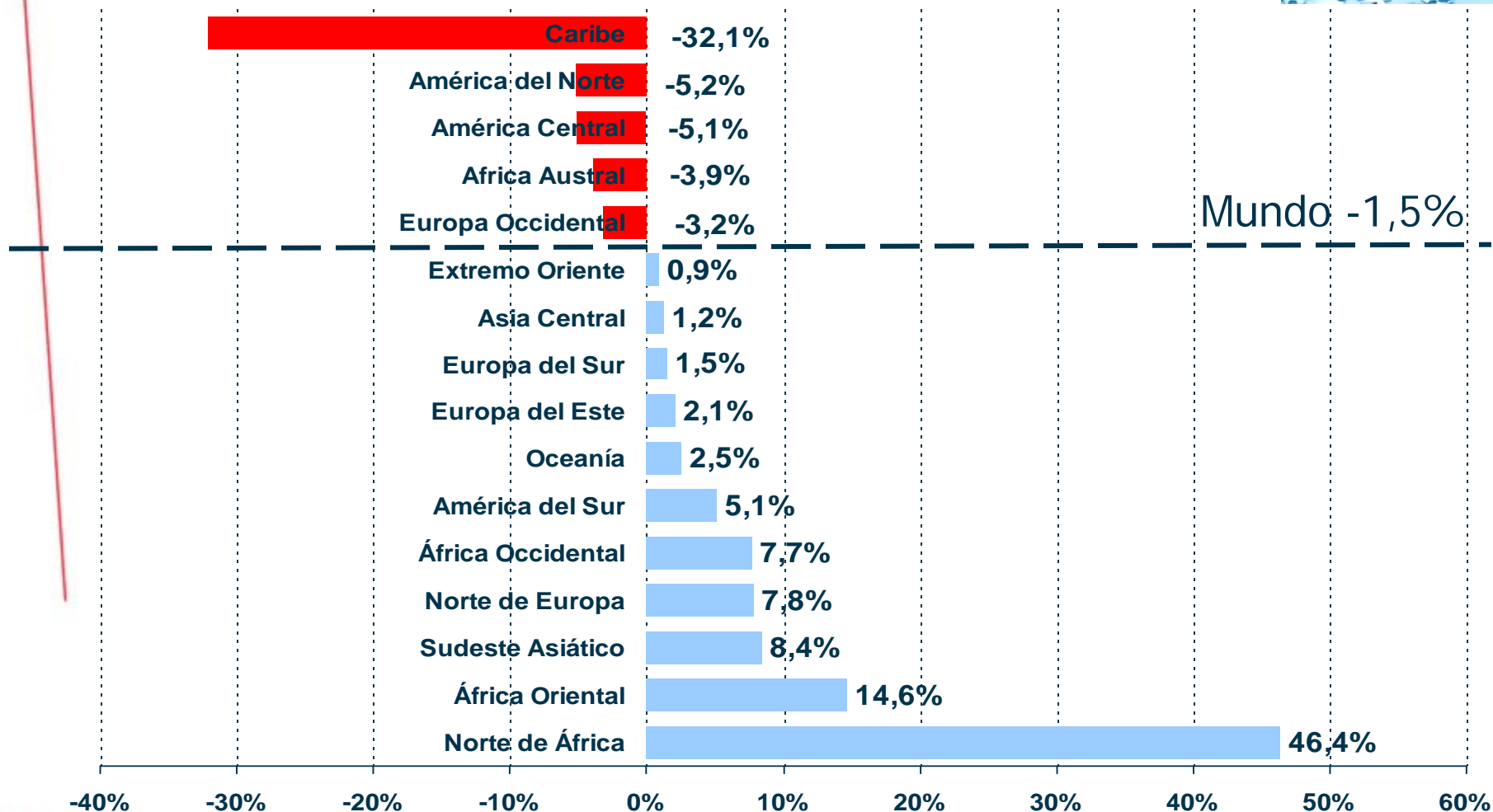
EVOLUCIÓN DE LAS RECAUDACIONES POR REGIÓN

Mundo – miles de €



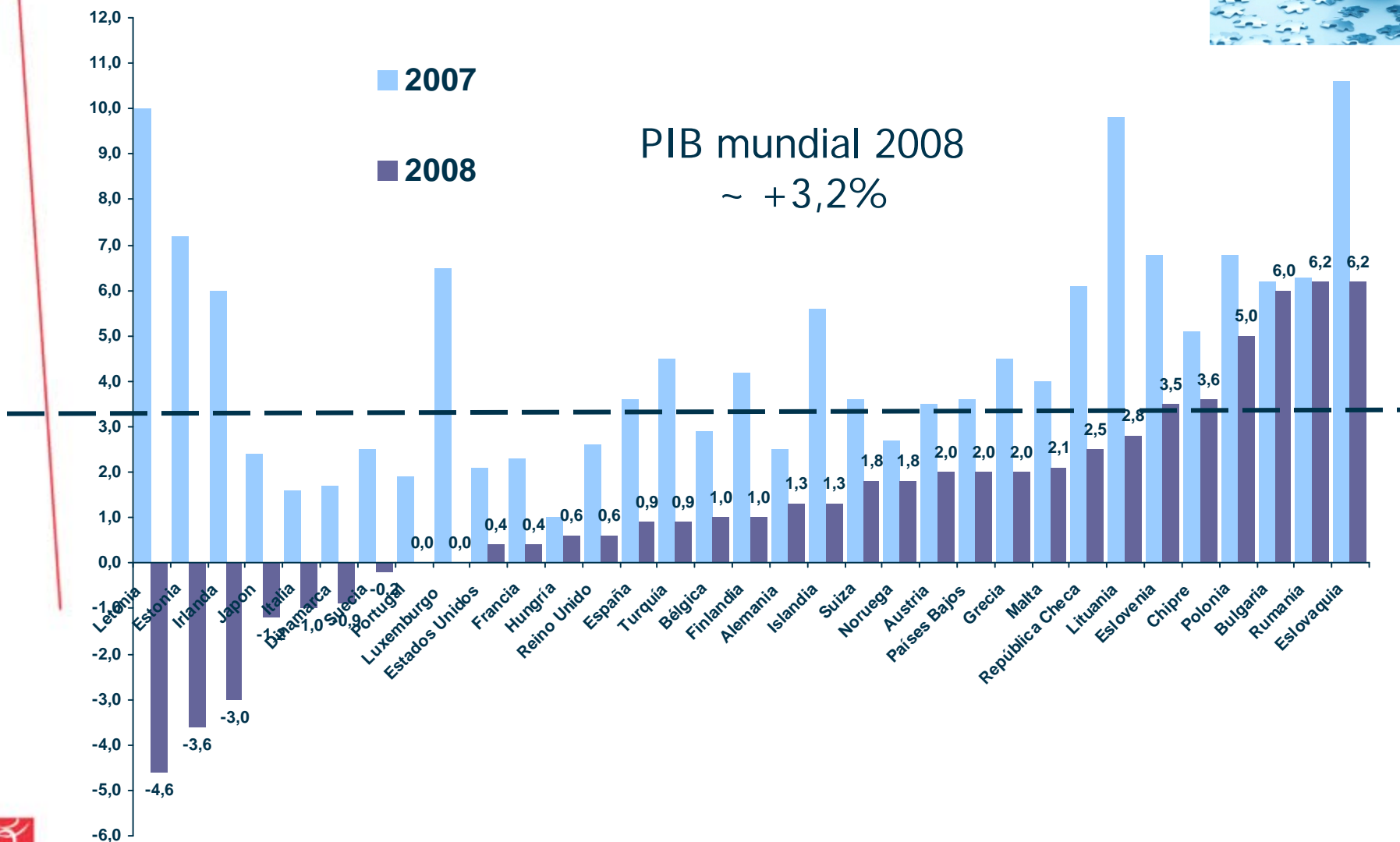
ÍNDICE DE CRECIMIENTO 2008/2007 POR REGIÓN

Mundo – %



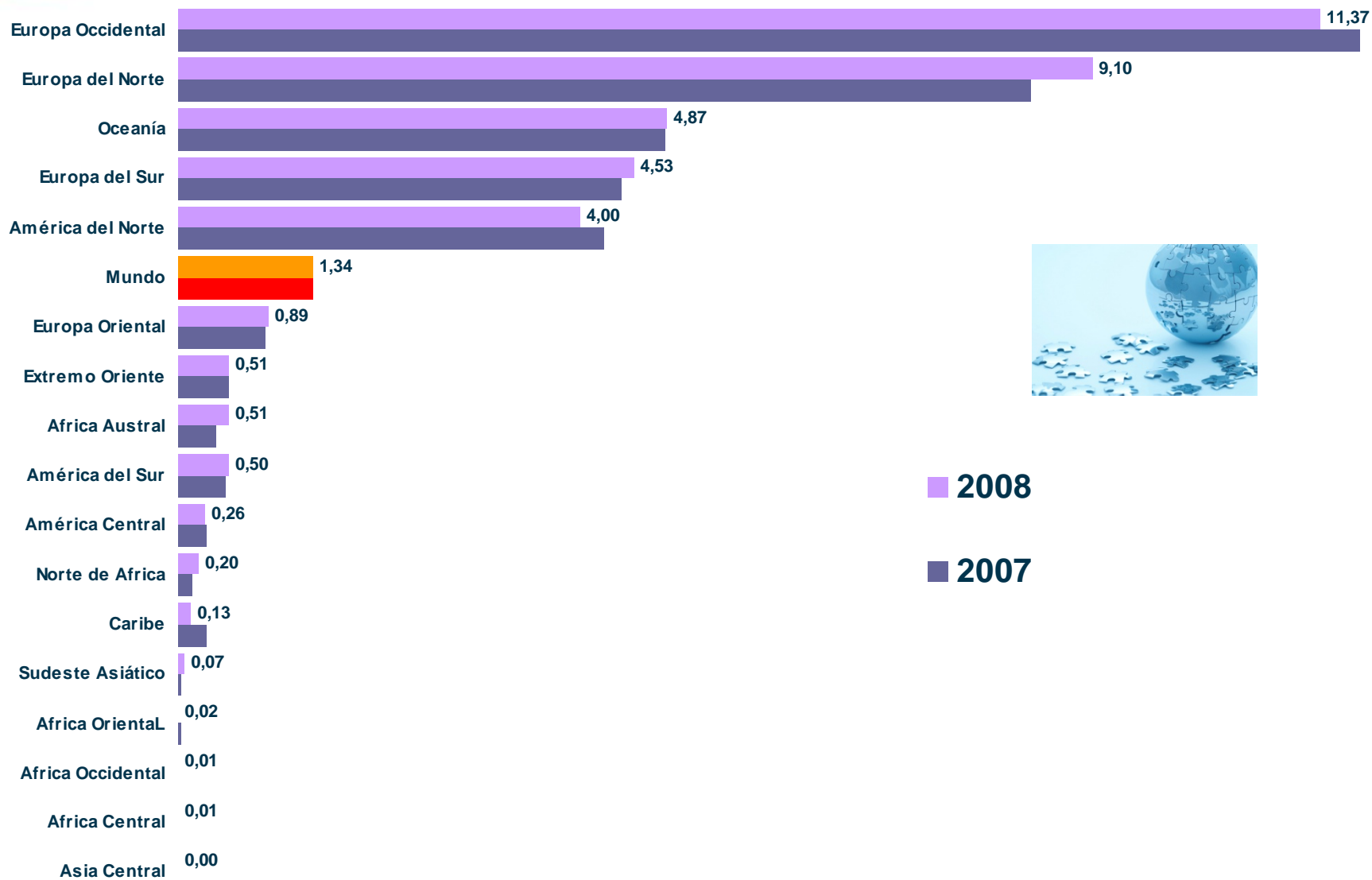
ÍNDICE DE VARIACIÓN DEL PIB EN ALGUNOS PAÍSES

2008 – en % con respecto al año precedente



RECAUDACIONES POR HABITANTE

Por región - €



2008

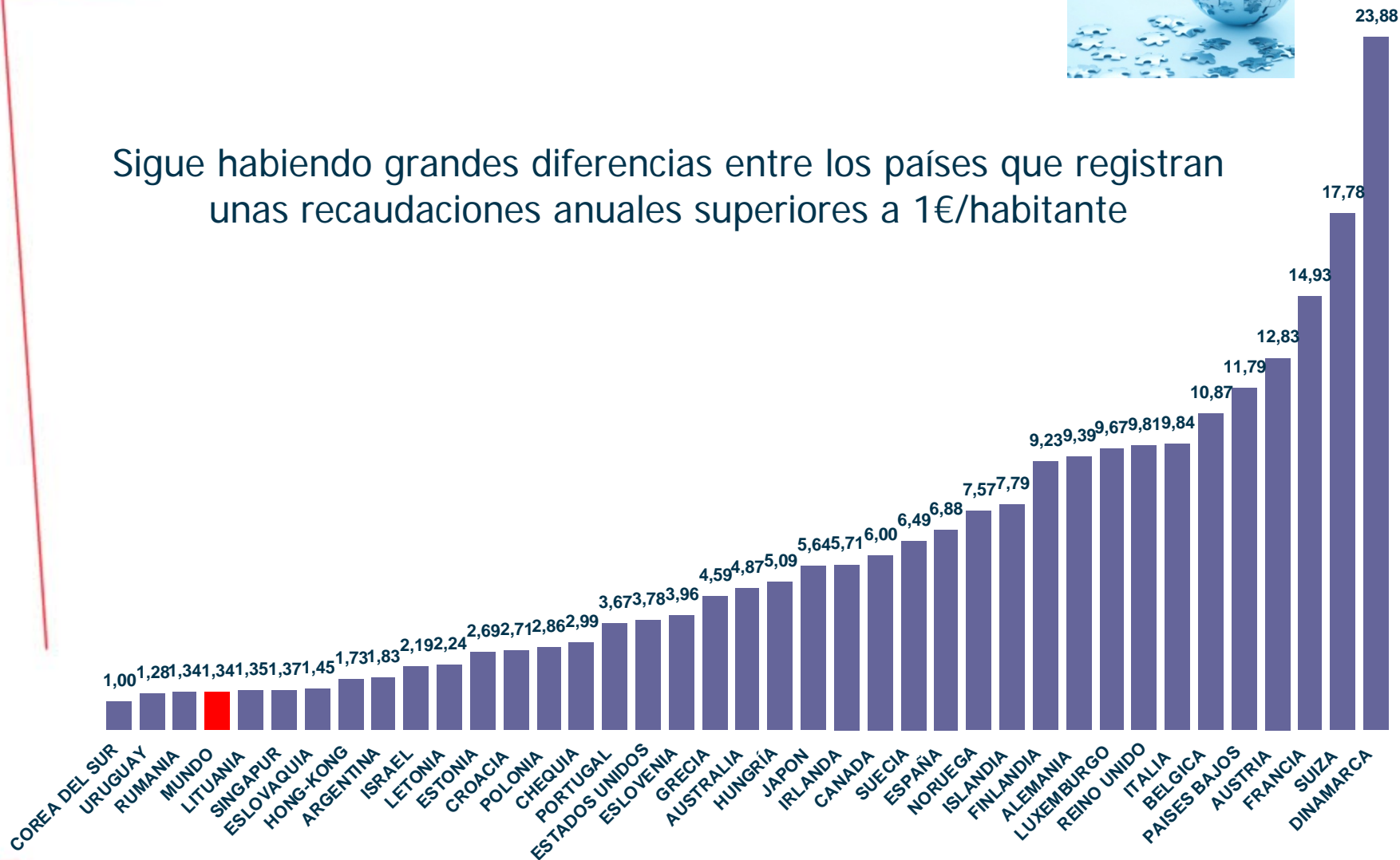
2007

RECAUDACIONES ANUALES POR HABITANTE

2008 – por país (>1€/hab)



Sigue habiendo grandes diferencias entre los países que registran unas recaudaciones anuales superiores a 1€/habitante



América del Norte y Europa Occidental, las principales regiones mundiales para los derechos de autor, disminuyeron en 2008.

Mientras que América del Norte era el principal contribuyente al crecimiento en 2007, la situación cambió completamente en 2008, con una disminución de un 5,2% en esta región.

Europa Occidental, primera región para los derechos de autor, también experimentó una disminución de un 3,2% de las recaudaciones. Aunque también fue el caso de Europa del Este, que sólo registró un aumento de un 2,1%, muy inferior al de 2007.

En cambio, cabe señalar los excelentes resultados del Norte de Europa, que, gracias a Dinamarca, progresó en un 7,2%. Además, Dinamarca es el país que registró las recaudaciones por habitante más elevadas del mundo, con un nivel récord de casi 24 Euros en 2008. La lista de los tres mejores se completa con Suiza y Francia.

Sólo 38 países en el mundo presentan un ratio anual superior a 1 Euro, y por consiguiente, la media mundial no es muy superior (1,34); sobre todo, se mantuvo perfectamente estable entre 2007 y 2008. Aunque el gasto por habitante se mantiene, éste tampoco progresa...

África del Norte registró un gran progreso de sus recaudaciones en 2008. El 81% de las recaudaciones totales del continente africano han sido obtenidas por esta región y por África Austral, que registró unos resultados en ligero descenso.

Las recaudaciones de América del Sur progresaron bastante (+5%), a pesar de un tipo de cambio desfavorable con respecto al Euro, señalando así el dinamismo de las sociedades en esta región. Esto permitió a la región de América Latina – Caribe en conjunto, experimentar un crecimiento, aunque los resultados de América Central disminuyeron, y sobre todo la región del Caribe, que cayó un 32%.

Todas las regiones de Asia y Oceanía experimentaron un aumento de las recaudaciones en 2008: Extremo Oriente representó el 87% de los importes recaudados en la zona de Asia-Pacífico.

La observación de la evolución del PIB refleja el difícil contexto en el que las sociedades de autores ejercen su actividad. Además, éstas deben adaptarse al mismo tiempo a los profundos cambios que se producen en el consumo de cultura y de los medios, causados por la adopción creciente de las tecnologías digitales.

5. Anexos:

**Tablas recapitulativas de las
recaudaciones mundiales de
2006 a 2008**

Lista de los miembros CISAC

TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

2008 – Miles de €uros



2008 - K€	Musical		No musical				Total
	Región	Total música	AGP	AV	Dramático	Literario	
África Austral	22 504	1	0	153	1 961	3	24 621
África Central	152	0	0	467	122	0	740
África Oriental	3 757	0	84	0	4	0	3 844
África Occidental	3 165	4	136	70	40	0	3 416
África del Norte	7 935	0	135	539	242	0	8 851
Total África	37 512	5	355	1 229	2 368	3	41 472
América del Norte	1 322 089	2 400	2 237	0	21 898	0	1 348 624
Total América del Norte	1 322 089	2 400	2 237	0	21 898	0	1 348 624
América Central	31 830	0	3 432	795	22	0	36 080
América del Sur	170 418	22	9 530	10 898	0	0	190 867
Caribe	3 294	5	0	0	0	0	3 300
Total América Latina - Caribe	205 542	28	12 962	11 693	22	0	230 247
Asia Central	3 838	0	0	0	0	0	3 838
Sudeste Asiático	13 395	0	0	0	0	0	13 395
Extremo Oriente	663 190	275	19 675	137	0	104 133	787 410
Oceanía	102 718	1 392	0	0	0	0	104 110
Total Asia-Pacífico	783 141	1 667	19 675	137	0	104 133	908 753
Europa del Este	227 163	1 789	28 925	20 612	3 721	1 490	283 700
Europa Occidental	2 435 011	66 504	251 806	65 580	58 645	5 904	2 883 450
Europa del Norte	270 340	11 880	8 212	893	681	0	292 006
Europa del Sur	839 327	20 609	91 327	87 724	8 240	0	1 047 227
Total Europa	3 771 841	100 782	380 271	174 809	71 286	7 394	4 506 383
Total Mundo	6 120 125	104 882	415 500	187 868	95 575	111 530	7 035 479

TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

2007 – Miles de €uros



2007 - K€	Musical	No musical					Total
Región	Total Música	AGP	AV	Dramático	Literario	Otros	
África Austral	23 038	1	0	222	2 395	0	25 657
África Central	60	0	0	0	0	0	60
África Oriental	3 204	0	102	0	13	0	3 320
África Occidental	3 003	3	103	34	27	0	3 170
África del Norte	5 549	0	0	325	171	0	6 046
Total África	34 855	4	206	582	2 607	0	38 253
América del Norte	1 393 967	2 646	2 360	0	23 458	0	1 422 431
Total América del Norte	1 393 967	2 646	2 360	0	23 458	0	1 422 431
América Central	34 175	0	3 345	775	22	0	38 317
América del Sur	164 176	7	8 185	9 184	0	0	181 552
Caribe	3 687	862	0	0	0	0	4 549
Total América Latina - Caribe	202 037	870	11 530	9 959	22	0	224 418
Asia Central	3 793	0	0	0	0	0	3 793
Sudeste Asiático	12 353	0	0	0	0	0	12 353
Extremo Oriente	661 618	560	0	111	21 976	96 187	780 452
Oceanía	100 220	1 376	0	0	0	0	101 596
Total Asia – Pacífico	777 984	1 936	0	111	21 976	96 187	898 193
Europa del Este	238 166	1 446	17 395	18 055	2 739	0	277 801
Europa Occidental	2 527 421	56 055	261 818	66 663	65 489	0	2 977 445
Europa del Norte	248 220	11 013	10 148	826	772	0	270 980
Europa del Sur	896 146	11 007	34 253	82 541	7 847	0	1 031 793
Total Europa	3 909 953	79 520	323 614	168 085	76 847	0	4 558 019
Total Mundo	6 318 796	84 976	337 709	178 737	124 909	96 187	7 141 314

TABLA RECAPITULATIVA DE LAS RECAUDACIONES

2006 – Miles de euros



2006 - K€	Musical	No musical					Total
		Región	Total música	AGP	AV	Dramático	
África Austral	23 851	0	7	4	2	0	23 864
África Central	147	0	1	1	0	0	149
África Oriental	798	0	0	3	0	0	801
África Occidental	2 234	14	111	79	24	0	2 463
Africa del Norte	4 797	0	67	41	265	0	5 171
Total África	31 828	14	186	127	292	0	32 447
América del Norte	1 434 256	22 712	2 615	0	7	0	1 459 591
Total América del Norte	1 434 256	22 712	2 615	0	7	0	1 459 591
América Central	33 575	53	3 157	809	34	0	37 629
América del Sur	130 779	60	6 730	8 337	865	0	146 770
Caribe	3 414	0	936	1	0	0	4 351
Total América Latina	167 768	113	10 823	9 147	899	0	188 750
Asia Central	1 971	0	0	0	0	0	1 971
Sudeste Asiático	11 914	0	0	0	0	0	11 914
Extremo Oriente	690 794	540	22 197	257	1	103 905	817 693
Oceanía	83 303	708	0	0	0	0	84 010
Total Asia-Pacífico	787 982	1 247	22 197	257	1	103 905	915 589
Europa Oriental	176 113	1 280	8 616	15 802	1 847	32	203 689
Europa Occidental	2 550 459	43 246	231 919	53 648	55 180	1 845	2 936 297
Europa del Norte	239 039	3 692	285	874	566	0	244 457
Europa del Sur	883 471	8 726	30 402	78 732	4 862	0	1 006 194
Total Europa	3 849 083	56 944	271 221	149 057	62 456	1 877	4 390 637
Total Mundo	6 270 917	81 031	307 042	158 588	63 655	105 782	6 987 014

ÁMBITO GEOGRÁFICO DEL ESTUDIO

2008: 222 sociedades y 118 países representados



Sociedades miembros de la CISAC (junio de 2008)

222 sociedades de autores en 118 países son miembros de la CISAC.

La agrupación en regiones corresponde a las competencias territoriales de las direcciones regionales CISAC :

África = 34 sociedades

América Latina y Caribe = 49 sociedades

América del Norte = 18 sociedades

Asia-Pacífico = 25 sociedades

Europa = 96 sociedades

Repertorio:

MU = Música

AV = Audiovisual

D = Dramático

L = Literario

AGP = Artes gráficas y plásticas

NA = Información no disponible, correspondiente a las asociaciones y organizaciones miembros que no administran ningún repertorio directamente.

N.B.: La información relativa al repertorio de cada sociedad se basa únicamente en las cifras de recaudaciones facilitadas a la CISAC por la sociedad para el año 2008.

REGIÓN ÁFRICA

34 sociedades



Región	Sociedad	Repertorio	País
AFRICA AUSTRAL	DALRO	L,D,AV,AGP	SUDÁFRICA
	NASCAM	MU,L,D,AV	NAMIBIA
	SAMRO	MU	SUDÁFRICA
	SARRAL	MU	SUDÁFRICA
	ZIMRA	MU	ZIMBABWE
AFRICA CENTRAL	BCDA	MU,AGP	CONGO
	BUCADA	MU,L,D,AV	REPÚBLICA CENTROAFRICANA
	CMC	MU	CAMERÚN
	SADIA	MU	ANGOLA
	SOCILADRA	L,D	CAMERÚN
	SONECA	MU,L,D,AV,AGP	CONGO, LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL
AFRICA ORIENTAL	COSOMA	MU,L,D,AV	MALAUÍ
	COSOTA	MU,L,D,AV,AGP	TANZANIA, REPÚBLICA UNIDA DE
	MASA	MU	MAURICIO
	MCSK	MU	KENIA
	OMDA	MU,L,D,AV	MADAGASCAR
	SOMAS	MU	MOZAMBIQUE
	UPRS	MU,AV,L,D,AGP	UGANDA
	ZAMCOPS	MU	ZAMBIA
AFRICA OCCIDENTAL	BBDA	MU,L,D,AV,AGP	BURKINA FASO
	BGDA	MU,L,D,AV,AGP	GUINEA
	BNDA	MU,L,D	NÍGER
	BSDA	MU,L,D,AV,AGP	SENEGAL
	BUBEDRA	MU,L,D,AV,AGP	BENÍN
	BUMDA	MU,L,D,AV	MALÍ
	BURIDA	MU,L,D,AV,AGP	COTE D'IVOIRE
	BUTODRA	MU	TOGO
	COSGA	MU,L,D,AV	GHANA
	MCSN	MU,L,D,AV	NIGERIA
	SGA	MU,L,D,AV,AGP	GUINEA-BISSAU
	AFRICA DEL NORTE	BMDA	MU,L,D,AV
ONDA		MU,L,D,AGP	ARGELIA
OTPDA		MU,L,D,AV	TÚNEZ
SACERAU		MU	EGIPTO

REGIÓN AMÉRICA LATINA Y CARIBE

49 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
AMERICA CENTRAL	AACIMH	MU	HONDURAS
	ACAM	MU	COSTA RICA
	AEI	MU	GUATEMALA
	BSCAP	MU	BELICE
	DIRECTORES	AV	MEXICO
	NICAUTOR	MU	NICARAGUA
	SACIM	MU	EL SALVADOR
	SACM	MU	MEXICO
	SOGEM	L,D,AV	MEXICO
	SOMAAP	AGP	MEXICO
	SPAC	MU	PANAMÁ
CARIBE	ACDAM	MU,D	CUBA
	ADAVIS	AGP	CUBA
	CCL	MU	TRINIDAD Y TOBAGO
	COSCAP	MU	BARBADOS
	COTT	MU	TRINIDAD Y TOBAGO
	ECCO	MU	SANTA LUCÍA
	JACAP	MU	JAMAICA
	SGACEDOM	MU	REPÚBLICA DOMINICANA
	SODOMAPLA	AGP	REPÚBLICA DOMINICANA

REGIÓN AMÉRICA LATINA Y CARIBE

49 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
AMERICA DEL SUR	ABRAMUS	MU,D,AV,AGP	BRASIL
	ADDAF	MU	BRASIL
	AGADU	MU,D,AGP	URUGUAY
	AMAR	MU,AV	BRASIL
	APA	MU,D	PARAGUAY
	APDAYC	MU,D	PERU
	APSAV	AGP	PERU
	ARGENTORES	D,AV	ARGENTINA
	ARTEGESTION	AGP	ECUADOR
	ASSIM	MU	BRASIL
	ATN	D,AV	CHILE
	AUTORARTE	AGP	VENEZUELA
	AUTVIS	AGP	BRASIL
	CREAIMAGEN	AGP	CHILE
	DAC	AV	ARGENTINA
	LATINAUTOR		URUGUAY
	SACVEN	MU,D	VENEZUELA
	SADAIC	MU	ARGENTINA
	SADEMBRA	MU	BRASIL
	SASUR	MU	SURINAM
	SAYCE	MU	ECUADOR
	SAYCO	MU,D	COLOMBIA
	SBACEM	MU	BRASIL
	SBAT	L,D	BRASIL
	SCD	MU	CHILE
	SICAM	MU	BRASIL
	SOBODAYCOM	MU	BOLIVIA
	SOCINPRO	MU	BRASIL
	UBC	MU	BRASIL

REGIÓN AMÉRICA DEL NORTE

18 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
AMERICA DEL NORTE	ACCESS COPYRIGHT	L	CANADÁ
	AMRA	MU	ESTADOS UNIDOS
	ARS	AGP	ESTADOS UNIDOS
	ASCAP	MU	ESTADOS UNIDOS
	BMI	MU	ESTADOS UNIDOS
	CMRRA	MU	CANADÁ
	CSCS	AV	CANADÁ
	DGA	AV	ESTADOS UNIDOS
	DRCC	AV	CANADÁ
	NMPA	MU	ESTADOS UNIDOS
	SARTEC	AV	CANADÁ
	SESAC Inc.	MU	ESTADOS UNIDOS
	SOCAN	MU	CANADÁ
	SODRAC	MU,AGP	CANADÁ
	SPACQ	MU	CANADÁ
	The Author's Registry Inc.	L	ESTADOS UNIDOS
	VAGA	AGP	ESTADOS UNIDOS
	WGA	D,AV	ESTADOS UNIDOS

REGIÓN ASIA-PACÍFICO

25 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
ASIA CENTRAL	CPSN	MU	NEPAL
	IPRS	MU	INDIA
SUDESTE ASIÁTICO	COMPASS	MU	SINGAPUR
	FILSCAP	MU	FILIPINAS
	KCI	MU	INDONESIA
	MACP	MU	MALASIA
	MCT	MU	TAILANDIA
	PAPPRI	MU	INDONESIA
	VCPMC	MU	VIET NAM
EXTREMO ORIENTE	APG-Japan	AGP	JAPÓN
	CASH	MU	HONG KONG
	CHA	MU	TAIWAN, TAIPEI CHINOIS
	COLCIA	L	TAIWÁN, CHINA TAIPEI
	JASRAC	MU,D	JAPÓN
	KOMCA	MU	COREA DEL SUR
	KOSA	L	COREA DEL SUR
	MCSC	MU	CHINA
	MÜST	MU	TAIWÁN, CHINA TAIPEI
	SACK	AGP	COREA DEL SUR
	WGJ	L	JAPÓN
OCEANIA	AMCOS	MU	AUSTRALIA
	APRA	MU	AUSTRALIA
	ASDACS	AV	AUSTRALIA
	AWGACS	AV	AUSTRALIA
	VISCOPY	AGP	AUSTRALIA

REGIÓN EUROPA

96 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
EUROPA ORIENTAL	ARMAUTHOR	MU,D	ARMENIA
	ARTISJUS	MU,L,AGP	HUNGRÍA
	AsDAC	MU,L,D,AV	MOLDOVA
	DILIA	L,D,AV,AGP	REPÚBLICA CHECA
	FILMAUTOR	AV	BULGARIA
	FILMJUS	AV	HUNGRÍA
	GESTOR	AGP	REPÚBLICA CHECA
	HUNGART	AGP	HUNGRÍA
	KazAK	MU,L,D	KAZAKSTÁN
	KYRGYZPATENT	MU,D	KIRGUISTÁN
	LITA	L,D,AV,AGP	ESLOVAQUIA
	MPRMWA	MU	AZERBAÍDJAN
	MUSICAUTOR	MU	BULGARIA
	NCIP	MU,D	BIELORRUSIA
	OSA	MU	REPÚBLICA CHECA
	RAO	MU,D,AGP	RUSIA
	SAS	MU,L,D,AV	GEORGIA
	SOZA	MU	ESLOVAQUIA
	TEATERAUTOR	D	BULGARIA
	UACRR	MU,L,D	UCRANIA
	UCMR-ADA	MU	RUMANÍA
	ZAIKS	MU,L,D,AGP	POLONIA
ZAPA	D,AV	POLONIA	

REGIÓN EUROPA

96 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
EUROPA OCCIDENTAL	ADAGP	AGP	FRANCIA
	AKM	MU	AUSTRIA
	ALCS	L,AV	REINO UNIDO
	AUSTRO-MECHANA	MU	AUSTRIA
	BILD-KUNST	AV,AGP	ALEMANIA
	BUMA	MU	PAÍSES BAJOS
	DACS	AGP	REINO UNIDO
	DIRECTORS UK	AV	REINO UNIDO
	GEMA	MU	ALEMANIA
	GESAC		BÉLGICA
	IMRO	MU	IRLANDA
	IVARO	AGP	IRLANDA
	LIRA	L	PAÍSES BAJOS
	LITERAR-MECHANA	L	AUSTRIA
	MCPS	MU	REINO UNIDO
	PICTORIGHT	AGP	PAÍSES BAJOS
	PROLITTERIS	L,AGP	SUIZA
	PRS	MU	REINO UNIDO
	SABAM	MU,L,D,AV,AGP	BÉLGICA
	SACD	D,AV	FRANCIA
	SACEM	MU	FRANCIA
	SACEMLUXEMBOURG	MU,D	LUXEMBURGO
	SACENC	MU,AV,AGP	FRANCIA
	SCAM	L,AV,AGP	FRANCIA
	SESAM		FRANCIA
	SGDL	L	FRANCIA
	SNAC		FRANCIA
	SOFAM	L,AGP	BÉLGICA
	SPACEM	MU	FRANCIA
	SSA	D,AV	SUIZA
	STEMRA	MU	PAÍSES BAJOS
	SUISA	MU	SUIZA
	SUISSIMAGE	AV	SUIZA
	VBK	AGP	AUSTRIA
	VDFS	AV	AUSTRIA
	VEVAM	AV	PAÍSES BAJOS

REGIÓN EUROPA

96 sociedades de autores



Región	Sociedad	Repertorio	País
EUROPA DEL NORTE	AKKA-LAA	MU,L,D,AV,AGP	LETONIA
	BONO	AGP	NORUEGA
	BUS	AGP	SUECIA
	COPY-DAN BILLEDKUNST	AGP	DINAMARCA
	EAU	MU,D,AV,AGP	ESTONIA
	KIRJAILIJA	L,D	FINLANDIA
	KODA	MU	DINAMARCA
	KOPIOSTO	L,AV	FINLANDIA
	KUVASTO	AGP	FINLANDIA
	LATGA-A	MU,L,D,AGP	LITUANIA
	NCB	MU	DINAMARCA
	STEF	MU	ISLANDIA
	STIM	MU	SUECIA
	TEOSTO	MU	FINLANDIA
TONO	MU	NORUEGA	
EUROPA DEL SUR	ACUM	MU	ISRAEL
	AEPI	MU	GRECIA
	ALBAUTOR	MU	ALBANIA
	DAMA	AV	ESPAÑA
	HDS-ZAMP	MU	CROACIA
	MESAM	MU	TURQUÍA
	MSG	MU	TURQUÍA
	PAM CG	MU	MONTENEGRO
	SADH	D,AV	GRECIA
	SAZAS	MU	ESLOVENIA
	SETEM	AV	TURQUÍA
	SGAE	MU,D,AV	ESPAÑA
	SIAE	MU,L,D,AV,AGP	ITALIA
	SOKOJ	MU	SERBIA
	SOPE	D	GRECIA
	SPA	MU,L,D,AV,AGP	PORTUGAL
	SQN	MU	BOSNIA Y HERZEGOVINA
	TALI	AV	ISRAEL
	UFFICIO LEGALE		VATICANO
	VEGAP	AGP	ESPAÑA
ZAMP - Macedonia	MU	MACEDONIA, EX REPÚBLICA YUGOSLAVA DE	
ZAMP Association of Slovenia	L	ESLOVENIA	

Para más información:
Frédéric Patissier
Asesor en Estudios Estratégicos
frederic.patissier@cisac.org

**Los estudios anteriores sobre las recaudaciones están
disponibles en la pagina Web de la CISAC:**

www.cisac.org