

ROAIM responde a la Asociación Canaria de la Música
A las mentiras, manos tendidas

En relación con el documento suscrito, entre otros, por la Asociación Canaria de la Música (ASCAM) publicado en el sitio www.ascam.org y distribuido mediante envío a múltiples direcciones de correo electrónico de organizaciones, empresas y profesionales del sector, la Red de Organizaciones de Autores e Intérpretes de Música (ROAIM) comunica:

- Que no es cierto que, como cita dicho documento, "las asociaciones musicales canarias legalmente constituidas" no fueran invitadas a participar en el III Encuentro de Creadores celebrado en Barcelona los días 1, 2 y 3 de febrero. ROAIM, organización colaboradora de dicho Encuentro, realizó las oportunas gestiones para que Archipiélago Musicónésico -asociación fundada en 1992 que agrupa músicos de seis de las Islas Canarias, presidida por el compositor y músico Kike Perdomo y cuyo ingreso en ROAIM ha sido recientemente ratificado por el II Congreso- fuera invitada por la Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en Canarias a participar en el mencionado Encuentro.
- Que ROAIM solicitó al consejero de SGAE Iván García-Pelayo su colaboración para que iniciara conversaciones con Enrique Mateu, Presidente de ASCAM, para que ésta participara en el II Congreso Federal de ROAIM que se celebraba paralelamente al III Encuentro. En los últimos 12 meses, por lo tanto, ROAIM ha planteado a ASCAM y a varias de las organizaciones que la integran -hasta en cuatro ocasiones- su posible incorporación a ROAIM y, posteriormente, su participación en el III Encuentro.
- Que no se haya realizado reunión previa al Encuentro en Canarias no es, desde luego, decisión ni responsabilidad de ROAIM sino de SGAE aunque nos consta que esta reunión, así como otras, no pudieron realizarse en todas las regiones del Estado.
- Que los compositores, músicos, artistas y autores musicales canarios sí estuvieron presentes en el II Encuentro de Creadores -celebrado en Sevilla en 1999-, contrariamente a lo que parece desprenderse de la redacción del comunicado de ASCAM. Por otro lado, como todo el mundo sabe, la delegación canaria que viajó a

Barcelona la semana pasada no solo estaba integrada, entre otros, por siete autores socios de SGAE, residentes en Canarias que practican el rock (Coquillos), el jazz (Kike Perdomo), la canción de autor (Braulio), el folclore (Sabanderos) o la música sinfónica (Falcón Snanbria) sino, también, por uno de los socios fundadores de ASCAM (el propio Braulio). Dicha representación se vio, además, aumentada con la participación de otros creadores canarios procedentes de otras regiones y disciplinas.

- Que ASCAM combina, con extrema alegría y sospechosa intención, las siglas de organizaciones que, aunque relacionadas con la música, tienen objetivos e intereses diferentes. Artistas, Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestión de España (AIE), Asociación de Compositores y Autores de Música (ACAM), ROAIM y SGAE no pueden evitar, en tanto en cuanto las responsabilidades de las personas que las representan y trabajan en ellas tiene en común trabajar por y para la música, coincidir -a veces- en tiempo, espacio y opinión. No por ello, nadie, debe considerarlas no debe convertirlas en "sospechosas."
- Que, efectivamente, ACAM (organización integrada en ROAIM) firmó durante 2001 sendos acuerdos con la Asociación de Compositores Sinfónicos y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE) y la Asociación para la Promoción de la Música de Canarias (PROMUSCAN) del mismo modo que lo hizo con la Asociación de Compositores y Autores Andaluces (ACAA) y la Associació de Musics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (MJM). La ultimación de dichos acuerdos fue el concurso de todas estas en la invitación que se trasladó en 2002 a cerca de treinta organizaciones de todo el Estado para que participaran en el Congreso Constituyente de ROAIM. Finalmente la celebración hubo de retrasarse para 2004. En esta ocasión, COSIMTE, PROMUSCAN, y la propia ASCAM, rechazaron participar.
- Curiosamente las "formas, tiempos y contenidos" a los que alude ASCAM -utilizados para realizar la convocatoria de celebración del Congreso Constituyente de ROAIM, celebrado en Madrid los días 13 y 14 de febrero de 2004-, fueron aprobados por 21 organizaciones de 6 comunidades y rechazados por 2 organizaciones de una comunidad (Canarias). Los trabajos previos habían comenzado en 2001.

- Por otro lado, ROAIM declara que únicamente se "adjudica" la representación de las organizaciones que agrupa. Es decir: la de aquellas que -desde sus respectivos territorios- representan a los trabajadores de la música y que, democrática y libremente participan en las decisiones de la Red, bien de forma asociada, bien de forma federada. ROAIM representa, por lo tanto, a 26 organizaciones de autores, músicos y artistas de 8 autonomías: Andalucía, Cataluña, Canarias, Euskadi, Galicia, Madrid, Navarra y País Valenciano.
- ROAIM afirma que la -desafortunada- redacción de dicho comunicado olvida que el Manifiesto "Con un sola voz" ha sido suscrito por las 26 mencionadas organizaciones. Por eso, cuando dicho Manifiesto dice "Queremos reiterar nuestro apoyo al sistema de gestión colectiva para la defensa y la administración de los derechos de los creadores. Y lo hacemos destacándolo como el único instrumento, eficaz, en la defensa, promoción y control de las obras y el uso que se hace de ellas en un claro apoyo total e incondicional a las sociedades de gestión de derechos de autor de compositores musicales y a las sociedades de derechos de interpretación y ejecución musical", está recordando que no desea que desaparezcan ni las organizaciones ni el modelo empleado para cobrar los derechos de sus representados. Que no son otros que los autores, músicos y artistas agrupados en las diferentes organizaciones que aglutina ROAIM. Ni más ni menos.
- Finalmente, es difícil entender como ASCAM se atreve a cuestionar la "forma jurídica", la "legalidad", la "participación", la "transparencia" e "independencia" de ROAIM. Hacerlo es poner en duda la forma jurídica, legalidad, participación, transparencia e independencia de las 26 organizaciones que trabajan al amparo de sus siglas.

ROAIM, de nuevo, recuerda y anima a las organizaciones canarias a incorporarse a la Red, tal como ha hecho Archipiélago Musicónésico, y a utilizarla como herramienta para que su voz; la voz de los autores, músicos y artistas canarios y sus problemas, sea escuchada junto a la del conjunto de los trabajadores de la música en el marco del Estado. Las manos están tendidas.

Juan José Castillo
Director ROAIM

ROAIM se constituye durante el Congreso -en el que participan una veintena de organizaciones- celebrado en Madrid durante los días 13 y 14 de febrero de 2004. ROAIM nace como consecuencia de la necesidad de impulsar una organización que, con una sola voz y en nombre de todas, vele por los **intereses profesionales y sociales de los compositores, músicos, intérpretes y autores musicales** reclamando soluciones para sus problemas más inmediatos.

En la actualidad está presidida por el cantante y compositor **Caco Senante**

LA RED DE ORGANIZACIONES DE AUTORES INTÉRPRETES DE MÚSICA ESTÁ INTEGRADA POR:

ORGANIZACION	ACRONIMO
ARCHIPIELAGO MUSICONESICO	AM
ASOCIACION CATALANA DE COMPOSITORES	ACM
ASOCIACION DE COMPOSITORES DE MUSICA AUDIOVISUAL	MUSIMAGEN
ASOCIACION DE COMPOSITORES SINFONICOS ANDALUCES	ACSA
ASOCIACION DE COMPOSITORES SINFONICOS ESPAÑOLES	ACSE
ASOCIACION DE COMPOSITORES SINFONICOS VALENCIANOS	COSICOVA
ASOCIACION DE COMPOSITORES VASCO NAVARROS	ACPV
ASOCIACION DE COMPOSITORES Y AUTORES ANDALUCES	ACAA
ASOCIACION DE COMPOSITORES Y AUTORES DE MUSICA	ACAM
ASOCIACION DE MUSICA ELECTROACUSTICA DE ESPAÑA	AMEE
ASOCIACION DE MUSICOS DE JAZZ Y MUSICA MODERNA DE	MJM
ASOCIACION DE MUSICOS DE TARRAGONA	AMT
ASOCIACION DE MUSICOS PROFESIONALES DE ESPAÑA	AMPE
ASOCIACION GALEGA DE COMPOSITORES	ASGAC
ASOCIACION MADRILEÑA DE COMPOSITORES	AMCC
ASOCIACION VALENCIANA DE MUSICOS DE JAZZ Y MUSICA CREATIVA	PROMUSICS
ASSOCIACIO CATALANA D'INTERPRETS DE MUSICA CLASICA	ACIMC
ASSOCIACIO DE MUSICS MUSICAT	MUSICAT
DOBLE XAMSRA S.L.U.	DX
FEDERACIO UNIO DE MUSICS DE CATALUNYA	UMC
MUSICS DE CATALUNYA S.C.C.L.	MC
MUSICS DE GIRONA S.C.C.L.	MG
PLATAFORMA CULTURAL ANDALUZA	PLACA
PLATAFORMA DE AUTOEDITORES	PAE
PLATAFORMA EN APOYO A NUESTRO JAZZ	PANJ

